COMIX PARA ADULTOS ● MENSUAL ● Nº165 ● 410 PTS.

el VIBORA

MÓNICA & BEA
MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS

OTOMO
FIREBALL

BETO
LOVE AND ROCKETS

y con el humor de:
SHELTON y KÖNIG

ÁNGEL
IRON

Capítulo final
"HEY JOE!"
MALDONADO y BENAVIDES

RUBBER FLESH
M.A.MARTÍN

MORENA
GUIBERT

EL FRACASO MATRIMONIAL
BOLDÚ

LLEWEYIN
CLOWES

PACO EL CHOTA
MURILLO

• SUMARIO •

El Víbora no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

1 PORTADA

VINCE
©Vince y Ed. la Cúpula.

34 LA BOLÍGRAFO

ÁLVAREZ RABO
©Álvarez Rabo, Ed. la Cúpula.

67 TARDE DE MIERCOLES

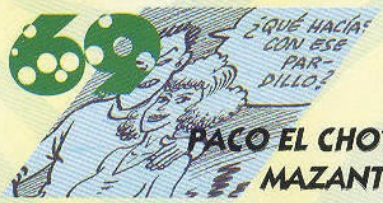
KÖNIG
© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag.Ambtt, Hamburg.

3 "HEY JOE!" Séptimo y último capítulo

MALDONADO/BENAVIDES
©Maldonado, Benavides y Ed. la Cúpula.

35 MORENA Sexto capítulo

GUIBERT
Título original "Brune" © Emmanuel Guibert & Editions Albin Michel/Sefam.

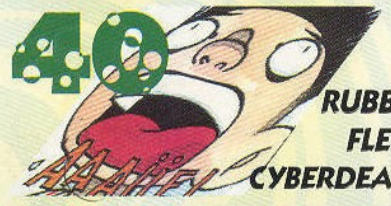


69 PACO EL CHOTA, MAZANTINI

MURILLO/ZORRILLA
©Murillo, Zorrilla y Ed. la Cúpula.

6 y 82 NOT QUITE DEAD

SHELTON & PIC
© Gilbert Shelton y Lora Fountain.



40 RUBBER FLESH CYBERDEATH

MIGUEL ÁNGEL MÁRTIN
©Miguel Ángel Martín y Ed. la Cúpula.

75 MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS

MÓNICA Y BEATRIZ
©Mónica y Beatriz, Ed. la Cúpula.

11 MI FRACASO MATRIMONIAL Segunda Parte

BOLDÚ
©Boldú y Ed. la Cúpula.

45 ÁNGEL INDESEABLE

IRON/PABLÓPEZ
©Iron y Ed. la Cúpula.

26 KOMEKOMIX

HERNÁN MIGOYA
©Hernán Migoya.

74 PANCREAS

M. Á. TOBALINA
©Miguel Ángel Tobalina.

15 FIRE BALL Capítulo Dos

OTOMO
© 1993 MASH-ROOM Co., Ltd., Tokyo. All Rights Reserved First published in Japan in 1981. Spanish translation rights arranged through Kodansha Ltd., Tokyo.

51 CRISTALES ROTOS

AROTZ/PONS/MARTA
©Ruben Arotz, Alfredo Pons, Marta y Ed. la Cúpula.

28 EL HOMBRE QUE ESCUPE Y RIE

CLOWES
© Clowes, Fantagraphics Books Inc.

58 LOVE AND ROCKETS

BETO HERNANDEZ
© Beto Hernandez, Fantagraphics Books Inc.

© 1993 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana.
El Víbora número 165 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L. Redacción, envíos y publicidad:
Plaza de las beatas 3, entlo. 08003 Barcelona.
Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65.
Director: José María Berenguer. Derechos Internacionales: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Contabilidad: Fina. Diseño: Pablo López. Redactor: Hernán Migoya. Envíos: Fernando. Transportes: Isidre. Empaquetado: Jose. Traducciones: Ana Campeny, Eugènia Bigas, Tomimoto, Lorenzo Díaz, F. P. Navarro. Rotulación: F. Fernández, Lluis Andrés, Joan Mulero. Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf, Colorama. Filmación Mac: Dos 3 Set. Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona). Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

Los trabajos enviados no serán devueltos.
Por tanto, enviad fotocopias.

V-165

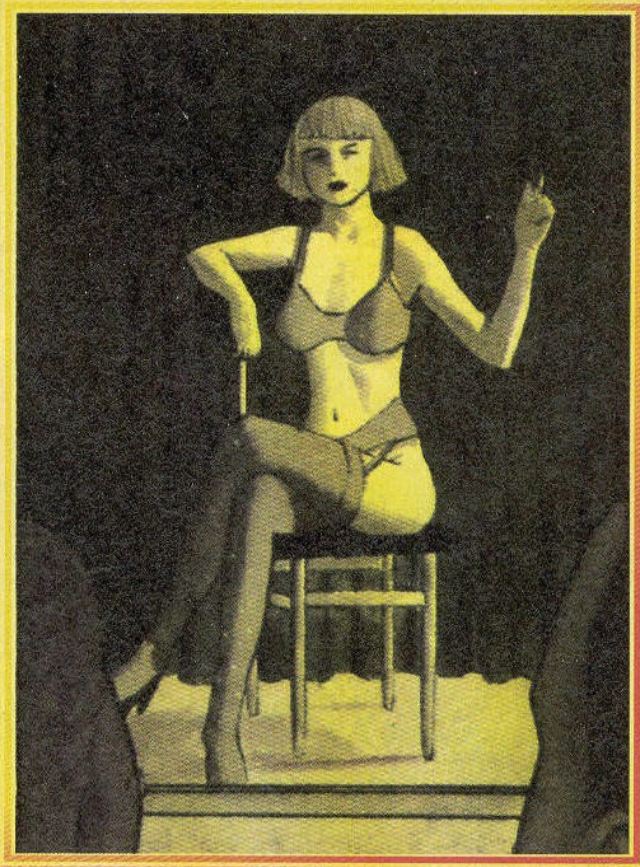
EDICIONES La cúpula

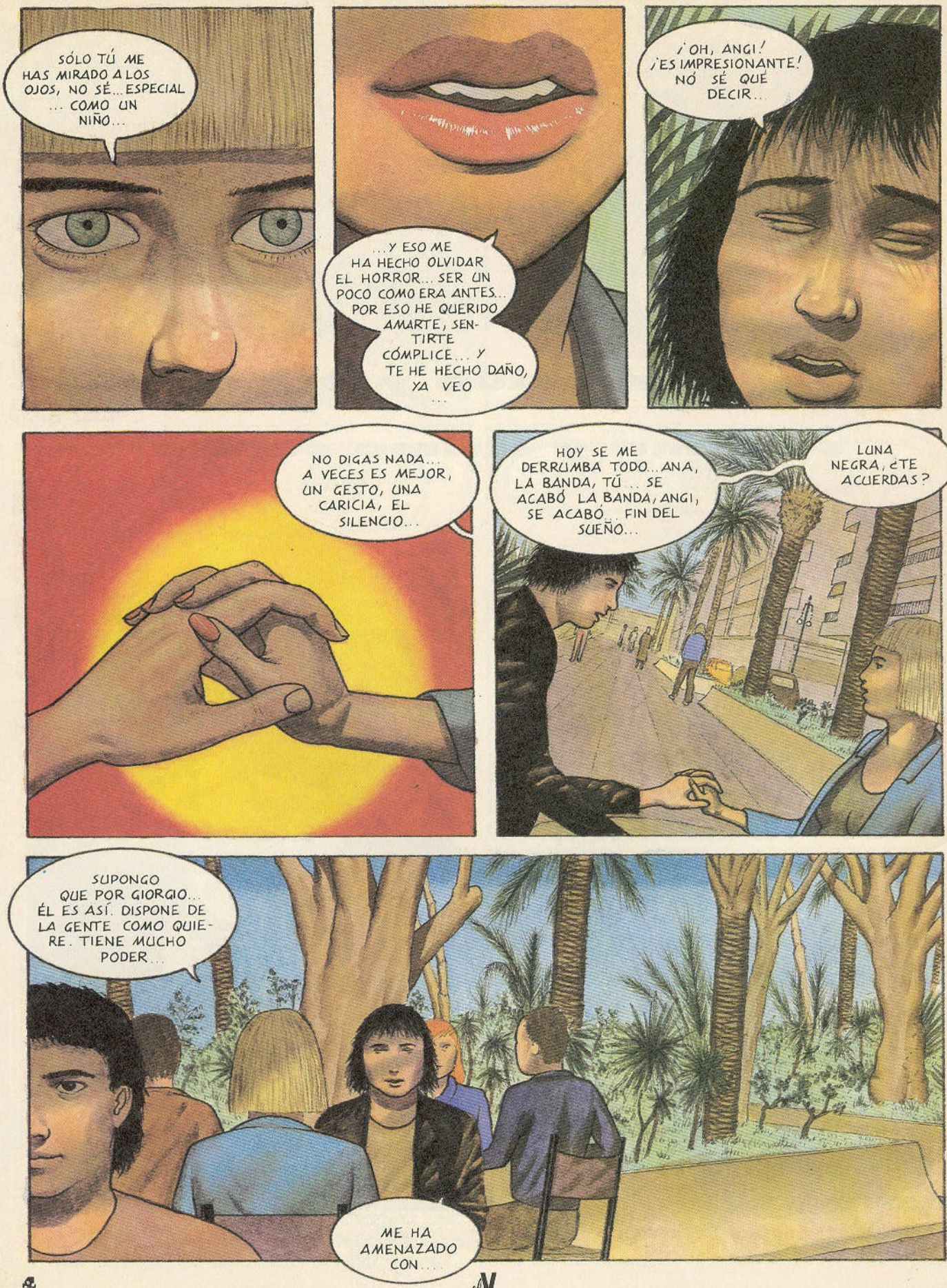
"HEY JOE!"

por Maldonado y Benavides

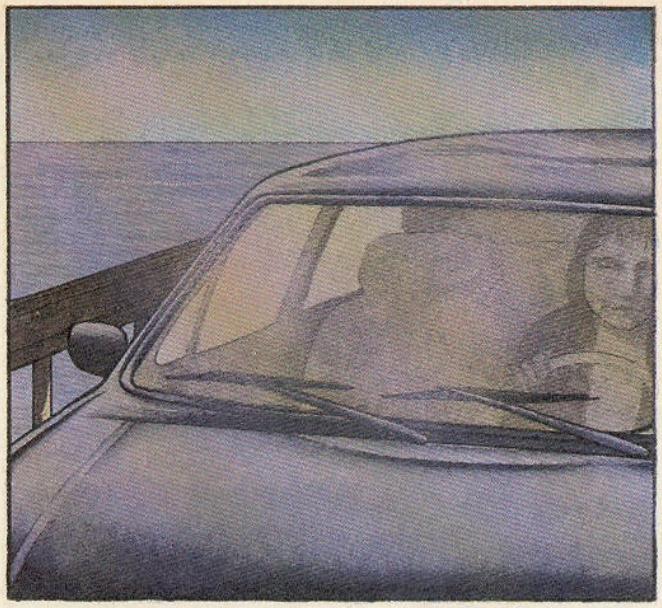
séptimo y último capítulo

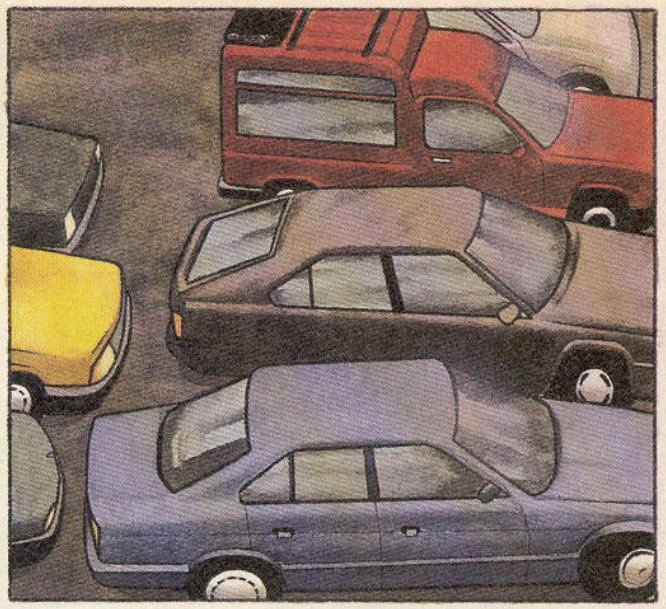
En apenas unas horas todo ha cambiado para Raúl... A la exaltación triunfante del macro-concierto y las caricias apasionadas con Angiuschka –la voz femenina de la banda– le han sucedido la ruptura con Ana, la brutal escena con su manager, la disolución del grupo. Es como una caída vertiginosa al vacío. Ahora escucha, atónito, las confidencias de su amiga, que le revelan el horror insospechado de una guerra tan lejana y tan próxima. La boca seca, un nudo en la garganta. Rabia. Tiene ganas de gritar, tiene ganas de llorar.

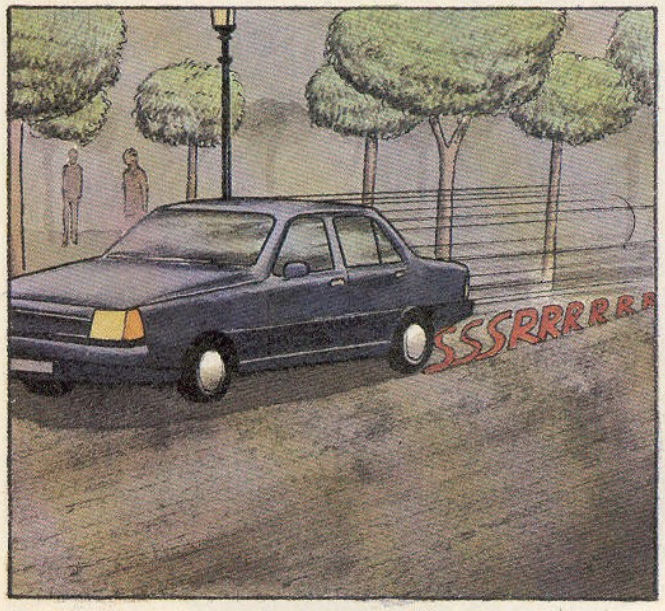



SÓLO TÚ ME HAS MIRADO A LOS OJOS, NO SÉ... ESPECIAL ... COMO UN NIÑO...
...Y ESO ME HA HECHO OLVIDAR EL HORROR... SER UN POCO COMO ERA ANTES... POR ESO HE QUERIDO AMARTE, SENTIRTE CÓMPLICE... Y TE HE HECHO DAÑO, YA VEO ...
¡OH, ANGI! ¡ES IMPRESIONANTE! NO SÉ QUÉ DECIR...
NO DIGAS NADA... A VECES ES MEJOR, UN GESTO, UNA CARICIA, EL SILENCIO...
HOY SE ME DERRUMBA TODO... ANA, LA BANDA, TÚ .. SE ACABÓ LA BANDA, ANGI, SE ACABÓ... FIN DEL SUEÑO...
LUNA NEGRA, ¿TE ACUERDAS?
SUPONGO QUE POR GIORGIO... ÉL ES ASÍ. DISPONE DE LA GENTE COMO QUIERE. TIENE MUCHO PODER...
ME HA AMENAZADO CON...

NO LE HAGAS CASO... SE ENOJA Y LUEGO SE LE PASA. SUS NEGOCIOS SON OTROS...
¿QUÉ QUIERES DECIR?
¡HEY, JOE! ¡TE ECHARÉ DE MENOS! ¡ESE TEMA TOTAL QUE NO LLEGAMOS A TOCAR!
¡NO FOTOS, CAPULLO!
SORRY!
¡VÁMONOS!
DEJA A GIORGIO
NO SEAS INGENUO, RAÚL... EN EL ESPECTÁCULO, BUENO, EN LA VIDA, NADIE DA NADA POR NADA... EL DINERO ES MI PASAPORTE... Y ME GUSTA LA LIBERTAD.
HE APRENDIDO CÓMO SE FUNCIONA AQUÍ...
ADIÓS, RAÚL. CUÍDATE... AH... NO ME LLAMO ANGIUSCHKA. EN REALIDAD, ME LLAMO LEJLA...






SSSRRRRRR

HOLA... EL CONCIERTO ESTUVO SÚPER GUAIS... OYE, ¿HAS VISTO A RICKY? ESTÁ MISSING...
BUENO, PUES... NO, NO LO HE VISTO...

BAR LOS
¡EY, COLEGA! ¡DICHOSOS LOS OJOS!

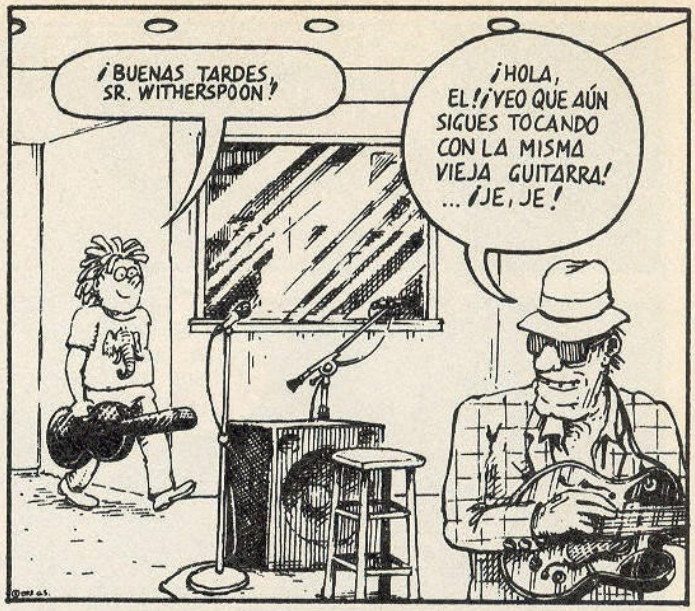
¿CÓMO TE VA? ¡A MÍ, ESTUPENDO!
AHORA DISEÑO VIDEOJUEGOS PARA SEXTENDO. ¿CONOCES "LAS ORGÍAS DEL PÉRFIDO SAPO CASCABEL"? TODO UN ÉXITO, TÚ...

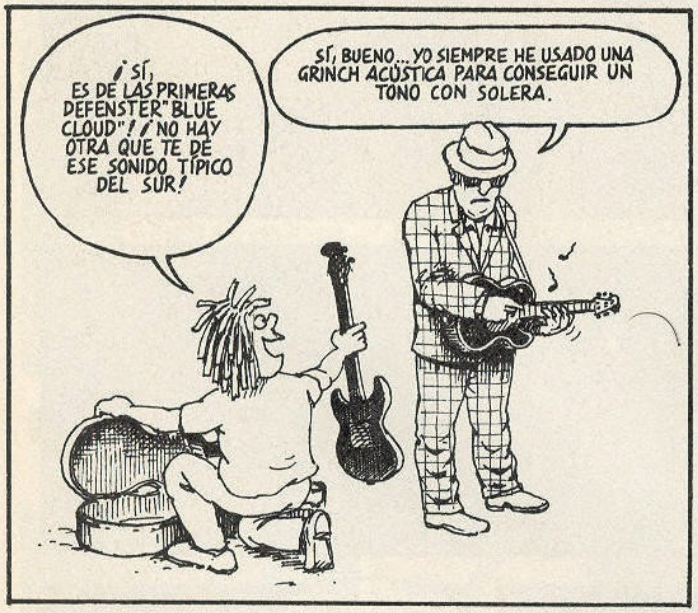
TE JURO QUE LA INFORMÁTICA ES EL UNIVERSO DEL FUTURO. PODRÍA PROGRAMARTE UN AUDIOVISUAL ALUCINANTE.
MIRA, DÉJAME, NO ESTOY DE HUMOR PARA...
¡VAYA, YA ESTÁ EL GAFITAS DANDO LA BARRILA!
VAMOS AL BILLAR, BROTHER... MIL PARTIDAS TE VOY A GANAR...
ESO ES LO QUE HAY. SE ACABÓ LA FIESTA Y ME TEMO QUE NO TENEMOS NADA QUE HACER.
¿QUÉ DICES, TÍO? ESO NUNCA. AHORA ES LA NUESTRA, DE VERDAD. TOCAR LO QUE NOS MOLA, IR A...
...TOPE, OLVIDAR LOS TEMAS INFECTOS DEL MAFIAS ...¿QUÉ DICES, SAM?
OK, BROTHER... POR CIERTO, ANA ME HA DADO RECUERDOS PARA TI...
¿DÓNDE ESTÁ?
EN CHERNÓBIL...
¿ME DEJAS TU YAMAHA?

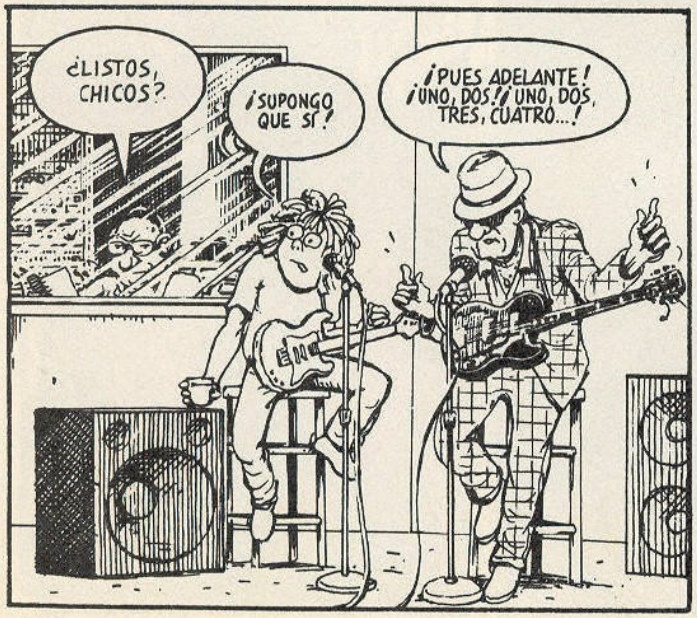
¡QUÉ PRONTO ME HAS ENCONTRADO!

PERDÓNAME, ANA.
NUNCA SE PUEDE PERDONAR, SÓLO SE PUEDE OLVIDAR, QUIZÁ...
¡EY, JOE!
TE QUIERO. TE QUERRÉ SIEMPRE.
NUNCA DIGAS ESO...
FIN

NOT QUITE DEAD en EL FAMOSO BLUESMAN







El 2 de Diciembre de 1971
©Ramon Boldú
ME CASÉ...
PORQUE ERA UN FAN DE John LENNON
¡QUE SE BEESEN! ¡QUE SE BEESEN!
UN DÍA...
¿HAS VISTO, DOLORES? EL JOHN LENNON Y LA YOKO ONO EN PELOTAS. ¡DE PUTA MADRE! ¿NO?
¡OH, SÍ! LO ¡MPORTANTE ES LA LIBERTAD
¡Y LA SINCERIDAD!
¡ESO POR DESCONTADO!
ELLA ERA PROFESORA Y SOLÍA CORREGIR LOS EXAMENES EN LA CAMA. YO ERA DIBUJANTE DE COMIX Y EN LA CAMA SOLÍA PERDER EL TIEMPO LEYENDO.
SÍ, PORQUE SIN SINCERIDAD UN MATRIMONIO NO PUEDE LLEGAR A CONOCERSE BIEN...
¡YA!
...Y POR ESO, CON EL TIEMPO, LA MAYORÍA DE LOS MATRIMONIOS LLEGAN A SER UNOS EXTRAÑOS.
¡A NOSOTROS NO NOS VA A PASAR ESTO PORQUE SOMOS SINCEROS Y LIBRES! ESTAMOS DE ACUERDO, SÍ, PERO... ¿QUÉ ES LO MÁS ¡MPORTANTE?
¿QUÉ QUIERES DECIR?...
QUE SI A MÍ ME GUSTASE ALGUIEN, ¿QUÉ? ¿QUÉ ES LO PRIMERO? ¿EL SER SINCERO, DECIRTELO Y REPRIMIRME O LA LIBERTAD DE IR CON ESE "ALGUIEN"?
¡JODER, RAMON! ¡¡Y YO QUÉ SÉ!!... DÉJAME ACABAR DE CORREGIR ESO, QUE MAÑANA HE DE ENTREGARLO AL COLE.
YA NO UTILIZÁBAMOS LA CAMA PARA LO MISMO QUE LOS PRIMEROS DÍAS DE NUESTRO MATRIMONIO, AHORA HABLÁBAMOS MÁS Y FOLLÁBAMOS MENOS.

A LA MAÑANA SIGUIENTE...
REDACCIÓN

¡HAW! PiLi.
¡HOLA, BOLDÚ! TE HA LLAMADO OTRA VEZ LA MARY DE TARRAGONA.
HA DICHO QUE TE VOLVERÁ A LLAMAR.

¡HUY, COMO DOLORES SE ENTERE...! ¡VAYA ROLLO TE TRAES CON ESA MARY! ¿EEH? ¡NI, NI, NI!...
¿YOOO? ¡QUÉ VA!

YO, AQUELLA ÉPOCA, DIBUJABA UNA SERIE LLAMADA "LOS SEXCÉNTRICOS" QUE SALÍA CADA SEMANA EN LA CONTRAPORTADA DEL LIB. AQUELLO DURÓ SIETE AÑOS Y COMENZABA A SER "UN CLÁSICO".
¡BOLDÚ! ¡AL TELÉFONO!
SERÁ ELLA...

¿BOLDÚ?... SOY YO, MARY. ¿SE LO HAS DICHO YA A TU ESPOSA?
BUENO... SE LO MEDIODIRÉ AYER POR LA NOCHE.

NUESTRA HISTORIA HABÍA COMENZADO HACÍA TAN SÓLO QUINCE DÍAS.
¡OSTÍA, ME ESTOY TIRANDO A BOLDÚ! ¡BOLDÚ! ¡EL AUTÉNTICO BOLDÚ! ¡QUÉ HIJO DE PUTA! ¡ME CORRO! AAH!!
YO ALUCINABA. ME HABÍA LLAMADO A LA REVISTA PARA CONOCERME, ERA UNA FAN, Y AQUEL MISMO DÍA YA ESTABAMOS EN LA CAMA. ¿SOY UN CHICO FÁCIL?

JOHN LENNON SÍ ES COJONUDO.
A MI MARIDO LE GUSTAN MÁS LOS ROLLING STONES.

BUENO... EL MIKE JAGGER LLEVA UN ROLLO TOTAL, LO QUE PASA ES QUE EL LENNON Y LA YOKO SON MÁS... MÁS PROFUNDOS, MÁS HIPPYS DIRÍA YO.
SE PODRÍA DECIR QUE MARY Y SU MARIDO ERAN UN MATRIMONIO "MODERNO PARA LA ÉPOCA". COMPARTÍAN UNA TOTAL LIBERTAD Y NO CONOCÍAN LO QUE ERAN LOS CELOS.

¡HOLA, CARIÑO! ÉSE ES...
¡NO ME LO DIGAS! ¡ES BOLDÚ, EL DE LOS SEXCÉNTRICOS!
¡HOLA, TÍO! ¡JA, JA, JA! ¡FELICIDADES! ME RÍO MUCHO CON TUS CHISTES.
¿SÍ? ¡JA, JA!... BUENO, YO YA ME ¡BA.
QUERÁIS O NO, ESTABA ALGO NERVIOSO, ERA LA PRIMERA VEZ QUE ME METÍA EN LA CAMA CON LA ESPOSA DE ALGUIEN Y ÉSTE ME FELICITABA.

NO PODÍA NEGARME, NO FUERA A CREER QUE LE REHUÍA, Y A PESAR DE QUE ESTABA EN TARRAGONA A UNA HORA DE MI CASA Y QUE SABÍA QUE DOLORES ME ESPERABA, ME QUEDÉ UN RATO A BEBER AQUELLA COPA.

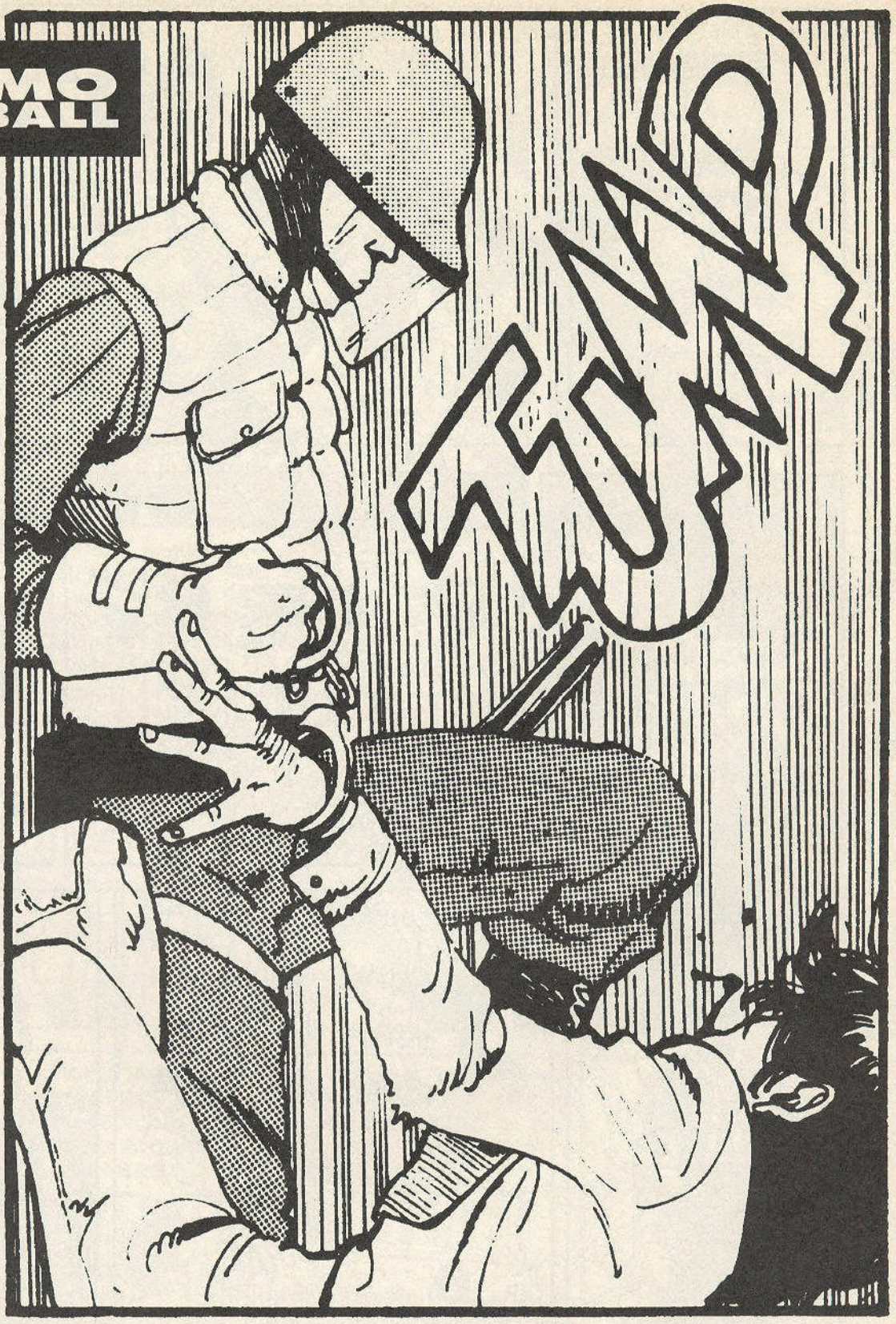
UN SENTIMIENTO NUEVO SE DESPERTÓ EN MÍ AQUELLA NOCHE MIENTRAS IBA SOLO EN MI COCHE DE REGRESO A BARCELONA. AQUEL HIJO DE PUTA HABÍA LOGRADO PONERME CELOSO. ¡YA SÓLO PENSABA EN MARY!.

TRES DÍAS DESPUÉS VINO A BARCELONA Y ESTUVIMOS EN EL COCHE. SEGÚN ELLA ERA LA PRIMERA VEZ QUE LO HACÍA CON ALGUIEN SIN SABERLO SU MARIDO. TAMBIÉN HABLAMOS.

LLEVABA YA QUINCE DÍAS QUE MARY ME LLAMABA CASI A DIARIO PARA PREGUNTARME SI YA SE LO HABÍA PROPUESTO A DOLORES Y YO LE DABA LARGAS PARA VER SI ALGÚN DÍA ELLA ACCEDÍA A VERNOS OTRA VEZ A SOLAS, EN MI COCHE (PERO NADA). Y LUEGO, POR LA NOCHE, ME AMARGABA CON ROLLOS MENTALES YO SOLO.

Continuará...

OTOMO FIRE-BALL



Manifestaciones reprimidas por la fuerza de las armas. Terrorismo. Sabotajes...
El futuro que nos aguarda no parece demasiado halagüeño.
La policía anti-disturbios carga contra la masa enfervorecida.
Explosiones, disparos, heridos...
Pero incluso entre los que golpean hay quien todavía
no le encuentra ningún sentido a toda esta locura.

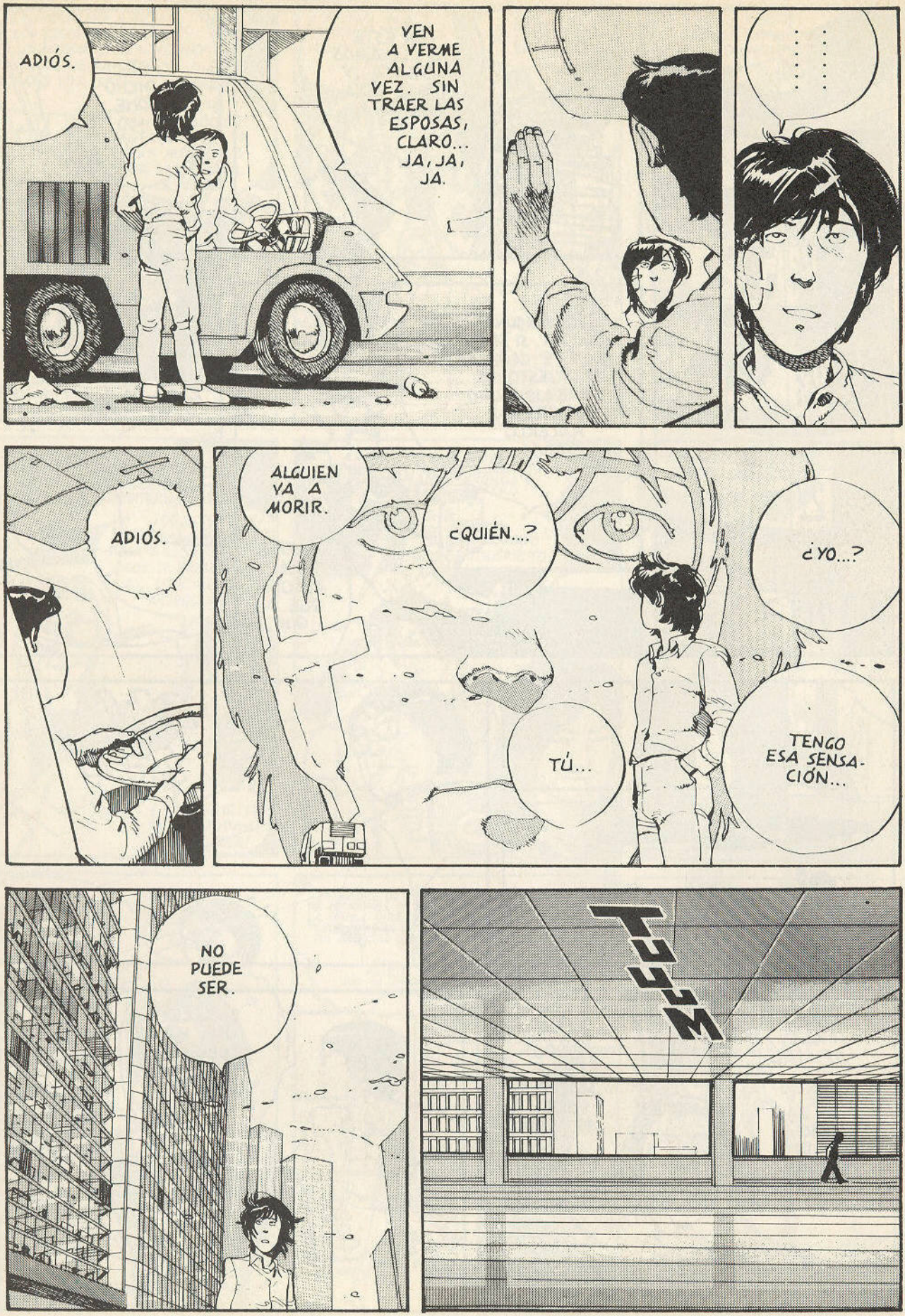
NÚMEROS 28 AL 45.
EY, TE TOCA A TI.
ENTENDIDO. ¡NO HACE FALTA QUE ME TOQUES, ESTÚPIDO!
42
TAP TAP
TRUMP
TRUMP
TRUMP
TRUMP
TAP
TAP TAP
!
¡AK!

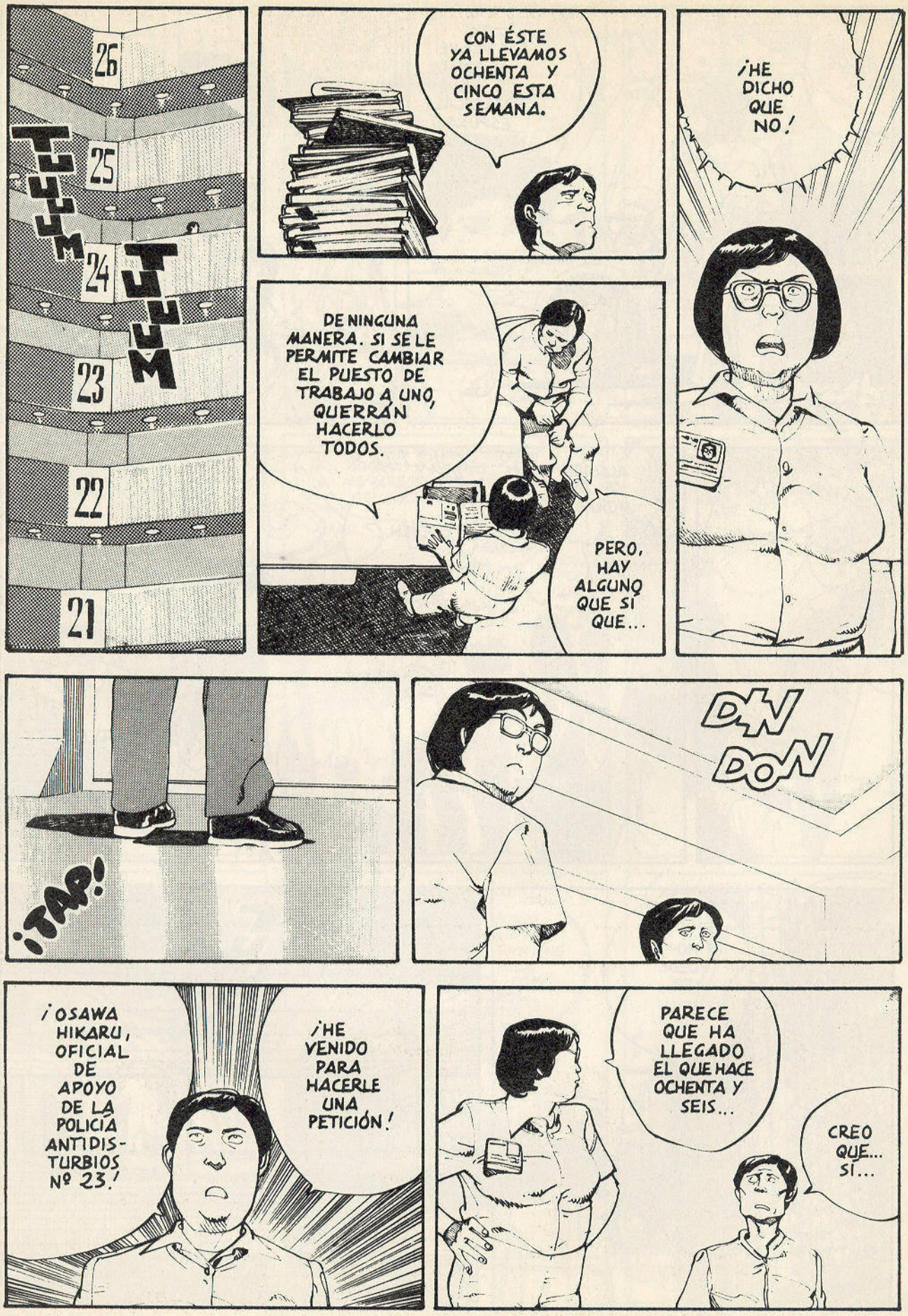
?
42
OH...
¡EH! ¿QUÉ HACÉIS VOSOTROS?
NOS CONOCEMOS UN POCO... DÉJENOS UN MOMENTO A SOLAS.
¿EH? ¿QUIÉN TE CREES QUE...?
42
HUM... BUENO, SI ES SÓLO UN MOMENTO...
42
YA-YA.

CUÁNTO TIEMPO SIN VERTE...
ESTOY SORPRENDIDO. NO PENSABA QUE TÚ ESTUVIERAS EN EL MOVIMIENTO... ¿HACE TIEMPO QUE ESTÁS METIDO?
SI VAS A INTERROGARME, LLAMA PRIMERO A UN ABOGADO.
¡CLINK!
TRANQUILÍZATE, EN ESTA HABITACIÓN NO HAY MICRÓFONOS NI CÁMARAS OCULTAS...
YO TAMBIÉN ESTOY SORPRENDIDO. NUNCA PENSÉ QUE TE HICIERAS POLICÍA...
HE APROBADO UNAS OPOSICIONES EN LAS QUE SÓLO PASABA UNO DE CADA TRECE.
CUANDO ENTRÉ EN LA ESCUELA, YO TAMBIÉN QUERÍA PREPARARME PARA EL EXAMEN DE FUNCIONARIO, PERO AL FINAL NO LO HICE.
GLUP
¿NO ME PREGUNTAS POR QUÉ LO DEJÉ?
. . . . . .

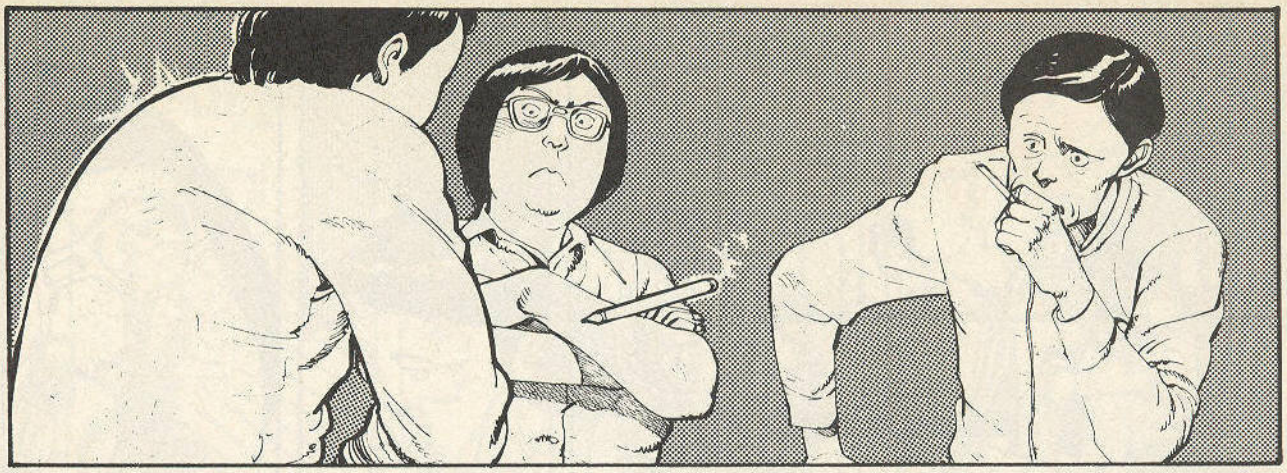
NUESTRO TÍO DE OSAKA MURIÓ... EN SEPTIEMBRE DEL PASADO AÑO...
¡TICK!
¿DÓNDE MURIÓ? NO ME DIGAS QUE ACABÓ EN...
ES LO QUE HAY. SI NO SE TIENEN MUY BUENAS INFLUENCIAS, CUANDO UNO TIENE SETENTA AÑOS, NO TIENE MÁS REMEDIO QUE IR ALLÍ...
¿SABES PARA QUÉ EXISTE ESE CENTRO?
PUES, EJEM, PARA PROTEGER A LOS ANCIANOS, CLARO...
.....
CLICK CLICK CLING
¿EH?
¡ZAP!
PARA YA, POLICÍA...
ESTE TRABAJO NO ES PARA TI, HERMANO...

A DECIR VERDAD,, DESDE QUE MURIÓ NUESTRO PADRE, A NUESTRO TÍO NO LE CAUSAMOS MÁS QUE PRO-BLEMAS.
¿VISTE A MAMÁ?
UNA VEZ, HACE YA CINCO AÑOS... PERO ES MEJOR QUE NO TE CUENTE...
LAS MUJERES SON FUER-TES...
POR CIERTO,.. A MI NO ME SALIÓ...
¿EL QUÉ...?
¿A ESTO LE LLAMAS PODER MENTAL? SI LO ÚNICO QUE HACÍA ERA DEJAR CAER EL LÁPIZ...
AH, ES AQUÍ. DÉJAME POR AQUÍ.
EL PODER MENTAL. TÚ LO USABAS MUCHO, ¿TE ACUER-DAS?


ADIÓS.
VEN A VERME ALGUNA VEZ. SIN TRAER LAS ESPOSAS, CLARO... JA, JA, JA.
. . . . . .
ADIÓS.
ALGUIEN VA A MORIR.
¿QUIÉN...?
¿YO...?
TÚ...
TENGO ESA SENSACIÓN...
NO PUEDE SER.
FUJIM


26
25
24
23
22
21
MUUUT
MUUUT
CON ÉSTE YA LLEVAMOS OCHENTA Y CINCO ESTA SEMANA.
¡HE DICHO QUE NO!
DE NINGUNA MANERA. SI SE LE PERMITE CAMBIAR EL PUESTO DE TRABAJO A UNO, QUERRÁN HACERLO TODOS.
PERO, HAY ALGUNO QUE SÍ QUE...
¡TAP!
DON DON
¡OSAWA HIKARU, OFICIAL DE APOYO DE LA POLICÍA ANTIDISTURBIOS Nº 23!
¡HE VENIDO PARA HACERLE UNA PETICIÓN!
PARECE QUE HA LLEGADO EL QUE HACE OCHENTA Y SEIS...
CREO QUE... SÍ...

TODOS LOS DEMÁS PUESTOS ESTÁN OCUPADOS, Y ADEMÁS, TÚ NO TIENES NINGÚN TÍTULO...
ESPERA UN MOMENTO.
?
CREO QUE TÚ... PODRÍAS HACER ALGO INTERESANTE...



¡UF!
¡TAK!

CREO QUE LO HACÍA UN TAL DALAI LAMA EN LA INDIA. PERO TAMBIÉN LO VI HACER UNA VEZ EN UNA PELÍCULA.

YO... SÓLO PUEDO HACER CAER EL BOLÍGRAFO Y LUEGO LEVANTARLO UN POCO...

ENTENDIDO. HARÉ QUE TE CAMBIEN DE PUESTO.
!

¿DE VERDAD?

PERO CON UNA CONDICIÓN...

OOOOOH...
HAN COGIDO A TRES COMPAÑEROS DEL COMITÉ...
ENTONCES DURANTE UN TIEMPO NO HABRÁN MANIFESTACIONES...
NO, QUÉ VA, YA HAY UNA PREPARADA...
¿PARA CUÁNDO?
TODAVÍA NO ESTÁ DECIDIDO, PERO ESTA VEZ SERÁ GRANDE.
¿PUEDES VENIR ESTA NOCHE?
SÍ.
PUES ENTONCES A LAS 9...
VALE.

Continuará...

"La mierda es un problema teológico más complejo que el mal. Dios les dio a los hombres la libertad y por eso podemos suponer que al fin y al cabo no es responsable de los crímenes humanos. Pero el único responsable de la mierda es aquel que creó al hombre".

"Y fue entonces cuando Tomás recordó la historia de Edipo: Edipo no sabía que dormía con su propia madre y, sin embargo, cuando comprendió de qué se trataba, no se sintió inocente. Fue incapaz de soportar la visión de lo que había causado con su desconocimiento, se perforó los ojos y se marchó de Tebas ciego".

"La insoportable levedad del ser", **Milan Kundera.**

"La democracia es el absolutismo del número". **Pío Baroja**

MANUAL DE LOS JÓVENES ÁCRATAS

Esta época de crisis y falso progresismo necesita de nuevos hombres y mujeres. Personas en las que el cinismo y el idealismo sean por primera vez compatibles. He aquí pues una breve guía explicativa de los conceptos básicos por los que se rige nuestra sociedad y de las opciones que nos dejan. Su objetivo no es pontificar, simplemente dejar las cosas claras:

El sexo

El verdadero motor del mundo. Cuando no, es porque nos ha frustrado y lo disimulamos sustituyéndolo por otra meta (véase dinero, poder, sabiduría, etc.). Precisamente el hecho de que no esté asumido satisfactoriamente es el que suele provocar la especialización del individuo en una materia intelectual (ejemplo: si yo pudiera follar ahora, iba a estar perdiendo el tiempo escribiendo estas tonterías). El grado de represión sexual suele medirse por el nº de dioptrías del individuo o/y su nivel intelectual. Si dicho individuo folla bien y sabe mucho, mi consejo es capturarlo y donarlo al zoológico para que lo estudien. Sin embargo, la sociedad actual, por haberlo reprimido, sobrevalora el sexo: sexo en la tele, en la publicidad, en la prensa, en EL VÍBORA... sexo en los medios, en definitiva. La condusión que el individuo extrae de éstos es desasosegante: si no follas, no eres nada. Los adolescentes compiten por ver quién folla antes, y no importa tanto el placer generado en la pareja como el nº de polvos conseguido para poder luego contarlo a las amistades. La competitividad no te obliga a mejorar cualitativamente, sino cuantitativamente, en el mejor de los casos. Habitualmente sólo sirve para acrecentar tu ansiedad: potencias la masturbación, que no te vuelve tonto/a, pero dado el concepto que tenemos de ella sí que suele provocarte una sensación de fatalismo, humillación y vergüenza. Ellos se deprimen porque siempre tienen que dar el primer paso para ligar, y ellas se deprimen porque nunca pueden darlo. Las mujeres seguís siendo las perdedoras en el mercado del sexo. ¿Solución? Una educación sexual real, desde la infancia, para poder crear individuos sanos y responsables que dejen de pensar que el sexo son las tetas que ponen en Tele 5 o que el aborto es aquello que hace una chica para poder seguir yendo por las noches a la "disco".

El dinero

Al igual que el sexo, el dinero se persigue muchas veces porque todo el mundo lo hace. Sin embargo, mientras el primero es claramente beneficioso para el desarrollo personal, el segundo no ofrece mayor beneficio que el de su gasto (que no es poco). La excusa según la cual el dinero es necesario para vivir es falsa: sólo hay un tipo de necesidades reales, las primarias (necesidad de alimentarse, respirar, cagar y dormir). Las demás son prescindibles: a partir de un cierto punto, el propio dinero las crea. Cuanto más dinero tienes, más cosas *necesitas* en qué gastarlo. Cuanto más involucionalmente desarrollada se halla una sociedad (como en nuestro caso), mayores necesidades artificiales se crean. A estas necesidades no por artificiales menos lícitas (por cuanto son nuestras y hemos de aceptarlas) debería acceder todo el mundo por igual. No es así. Deberíamos, pues, realizar un reparto equitativo de nuestras riquezas. Tampoco lo vamos a hacer. Sin embargo, nadie es mejor que nadie: unos disfrutan de la buena vida mientras otros la sufren y todos lo aceptamos, incluido estos últimos. Éste es el juego. Uno puede evitar caer en él siempre que tenga clara una cosa: no es malo tener dinero, sino querer tener más (te pongas la excusa que te pongas, aquí no valen). En cuanto a los que sencillamente no lo tienen, un consejo: antes robar que pedir limosna. La dignidad es lo único que no te pueden ni deben quitar.

La democracia

Las mayorías no tienen por qué llevar razón (como podréis ver en el último capítulo de *"Morena"*, por ejemplo), y como mucho, la democracia es el sistema menos malo, siempre que esté bien aplicado. Usualmente no es así: actualmente no parece existir ningún país realmente democrático, pero si denuncias cualquier mal funcionamiento en el sistema, ponen la excusa de que lo estás atacando, te acusan de anti-demócrata y por lo tanto te niegan el derecho a hablar. El pueblo nunca puede intervenir directamente: si el gobierno se equivoca en una decisión o se arrepiente de otra, siempre se sacará una excusa de la manga y seguirá gobernando. Ejemplo: el PSOE y su "cambio" de posición sobre la OTAN, o los continuos chaqueteos. Sin embargo, como ya estableció Milan Kundera (quizás el mejor escritor contemporáneo, o

al menos el más interesante -a mis ojos- como transmisor de ideas realmente apreciables por sí mismas y no por su belleza formal: ahora es despreciado por la "élite" porque vende mucho), no por haber obrado con buena intención uno es menos culpable de sus actos. Si me equivoco, debo reconocerlo y aceptar las consecuencias. Si ocupaba un cargo público, debo dimitir o al menos dejar que el pueblo decida de inmediato si he de seguir o no. Tengo derecho a equivocarme, pero no a reincidir. Si el pueblo no tiene el medio de cuestionarme y obligar a que se actúe en consecuencia, no hay democracia. Democracia no es sólo permitir al pueblo elegir a su representante. Democracia es elegir al representante y obligar a éste a cumplir lo prometido, o, en caso de que no lo haga, tener el poder de hacerle pagar como el mismo pueblo decida.

La pena de muerte

Michael Dukakis perdió las elecciones a la presidencia de los USA debido a una pregunta que no supo responder: ¿qué haría usted si violaran a su hija? Al parecer, la respuesta que le parecía lógica, él que defendía la ilegalidad de la pena de muerte, era: *"Matar al violador"*. Sin embargo, no hay contradicción entre ambas posturas. Si violaran a mi hija, yo también mataría a su violador. Lo haría sin remordimientos y sentiría que se lo merecía. Pero una cosa es lo que yo haría y otra cosa lo que el Estado debe hacer. Me asustaría matar a una persona, pero mucho más me asustaría que el Estado me permitiera hacerlo. Porque yo me puedo encontrar en una situación en la que ya no sé distinguir lo que es justo y lo que no, pero hay quien sí puede distinguirlo, y su misión es impartir esa justicia por encima de sentimientos e irracionalidades. Es más, de actuar coherentemente, no podría aceptar que el Estado no me castigara por mi crimen. Lo asumiría como algo lógico: todos tenemos nuestras razones para hacer lo que hacemos, pero un delito es un delito. Así pues, el Estado nunca podrá imponer con razón la pena de muerte: además, aunque ésta fuera ganada a pulso, aunque el acusado fuera un hijoputa indigno de cualquier otra condena (que los hay, vaya si los hay), no dejaría de ser un procedimiento ilícito: sólo la posibilidad de que algún día un inocente pudiera ser condenado descarta la validez moral de la pena de muerte legal. Digan lo que digan los católicos.

Si Dios existe, confío en que esté hecho a imagen y semejanza de esta Mujer (rezo por ello cada día de mi miserable existencia).

La mierda de Dios

Y llegamos a un tema cuyo solo planteamiento ya es irracional: nunca nos hemos preguntado dónde estábamos antes de nacer, por lo tanto no tiene sentido preguntarse dónde iremos después de morir. Pero, claro está: nacer ya hemos nacido, eso no nos preocupa. Lo que nos preocupa es morir, joder. Por eso un día u otro acabamos preguntándonos si existe o no Dios. Suponiendo que exista, que ya es mucho suponer, se nos plantea un problema deductivo del cual casi todo el mundo se escaquea, y que yo recojo también de Milan Kundera. En pocas palabras, el razonamiento es el siguiente: según la religión católica, el hombre está hecho a imagen y semejanza de su Creador. Bien, luego Dios -dice Kundera- debe tener tripas, como el hombre. Y si tiene tripas, es que caga. Pero la mierda y Dios parecen cosas incompatibles, ¿no? ¿O será una mierda divina y no olerá? ¿Acaso no nos producirá asco, como la propia? ¿Nuestro asco hacia la mierda es algo indisociable del ser humano, o es un sentimiento que nos separa de Dios? ¿Le tendrá Él asco a su propia mierda? Si es así, ¿dónde defeca? ¿Dónde está su mierda? ¿No seremos nosotros? ¿Y si venimos de esa mierda, lo cual no deja de ser una manera de venir de Dios? ¿No se explicaría así la mierda de mundo que hemos construido? Amén.

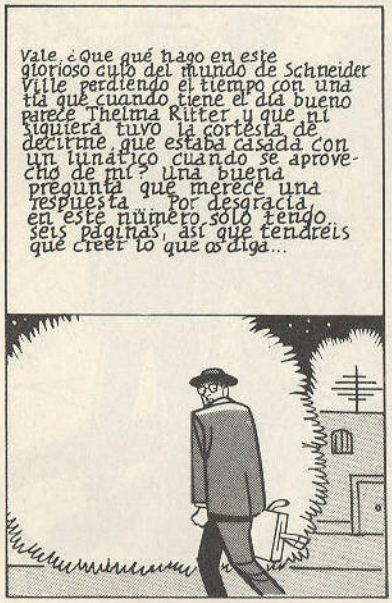
Hernán Migoya

EL HOMBRE QUE ESCUPE Y RÍE

¡Sob¡ ¡MI MARIDO!
¡Sob¡ ¡Lo SABE TODO! ¡Sob¡
Eh, ESCUCHA... Tú NUNCA DIJISTE NADA de un...

No lo entiendes ¡sob¡ No es como los demás hombres... Es un VIAJANTE DE ARTÍCULOS DE BROMA! ¡Está LOCO! ¡Es CAPAZ de CUALQUIER COSA!

¡MÁRCHATE EN SEGUIDA!


Vale ¿Que qué hago en este glorioso culo del mundo de Schneider Ville perdiendo el tiempo con una tía que cuando tiene el día bueno parece Thelma Ritter y que ni siquiera tuvo la cortesía de decirme que estaba casada con un lunático cuando se aprovechó de mí? Una buena pregunta que merece una respuesta Por desgracia, en este número sólo tengo seis páginas, así que tendréis que creer lo que os diga...

¡Hola, Mr. Llewellyn! ¿Cómo va todo? ¡Choque esos cinco!
¡CAAA!

BUZZZ
HAW HAW HAW Encantado de conocerte, chico... Soy Emmet Ceeley... ¡EL MARIDO DE LOUISE!

¿Le gustan las bromas, Mr. Llewellyn? ¡A mí sí!
¿No le gusto? ¡Algunos creen que soy un plomo! ¿SOY UN PLOMO? ¿LE MOLESTO?

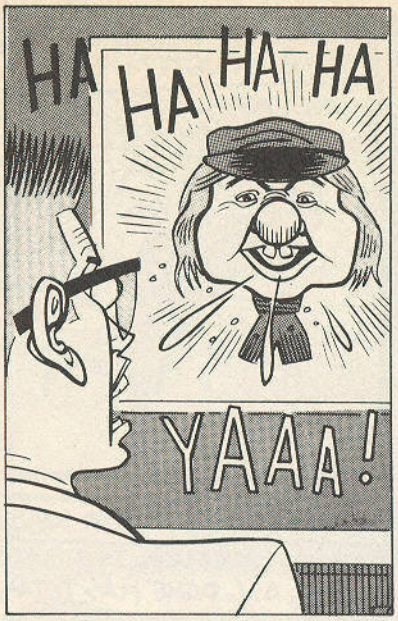
...Oh, Dios... ...¡Mi vida se ha...convertido en una mierda! ¡Sob¡

¡Lloriqueo¡ ¡SNORT¡

¡Sob¡ Has cometido un GRAN ERROR, chico... ¿No te dijo Louise que soy un VIAJANTE DE ARTÍCULOS DE BROMA?
¡EY!
La importancia de la risa en el orden universal es mucho mayor de lo que cree la gente... Soy un miembro de una HERMANDAD UNIVERSAL de CHISTOSOS, CACHONDOS y EMBAJADORES DE LA DIVERSIÓN... El día siguiente de inventar el fuego, el hombre inventó los petardos. ¡Que el cachondeo dure desde entonces no es casual!
"Róbale a este mundo al que trae la risa y pagarás tu deuda llevando su carga".
¡EY!
Adiós, querida Louise... ¡Sob¡
¡¿ESTÁ LOCO?! ¡NO VALE LA PENA!
CLICK!
?
POP
BANG

N-no ha sido culpa MÍA... Ha sido un SUICIDIO... INTENTÉ DETENERLE... S-si espero en mi habitación hasta que todo haya pasado... ¡OH, OH, LA PASMA!
Si yo fuera un americano honorable y decente con fe en la justicia y en el juego limpio me arriesgaría a contarles la verdad...
¡PERO!
Necesito una coartada... Qué he hecho esta noche... HMMM...
¡Eh, muchacho! ¡Un doble de Slow Joe Crow y otro de lo que tome la señorita!
¡En seguida, señor!
Gracias... ¿Tienes un cigarrillo?
¡Claro, muñeca!
¡Llevas un color de pintalabios muy apropiado, nena!
¡Grunt!
BAM!
¡DITASEA! ¡COFF COFF! ¡SUPONGO QUE TE PARECE GRACIOSO! ¡COFF COFF COFF!
¡NO! Es decir, ¡LO SIENTO! No sé cómo ha podido pasar...
...Los compré esta mañana en recepción...
BRAAP!

VOY CALIENTE. DÉJAME EN LA OSCURIDAD, MUÑECA.

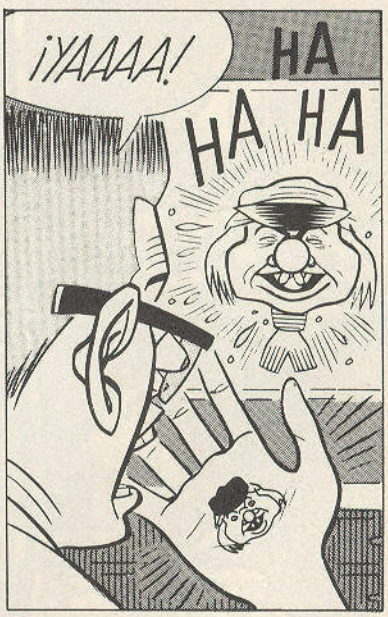

HA HA HA HA
YAAA!

Me río... Me burlo... ¡Soy el HOMBRE QUE ESCUPE Y RÍE!
He decidido aparecer en el plano material para darte la bienvenida... Para consagrar tu alma con mi risa, para ungirte con mi sagrada saliva...
HA HA HA HA HA HA HA HA

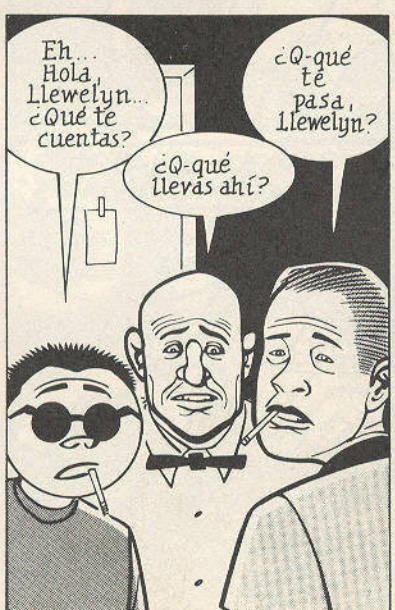
"Róbale a este mundo al que trae la risa y pagarás tu deuda llevando su carga"
¿ENTIENDES, GUAPO? Rompiste el BALANCE DE RISAS... ¡Ahora a recoger la antorcha! ¡Bienvenido al equipo, chaval!
HA HA HA
P-p-p-pero no c-c-compren... y-y-yo n-n-no h-i-i-ce... y-yo n-no q-q-quiero t-t-t-

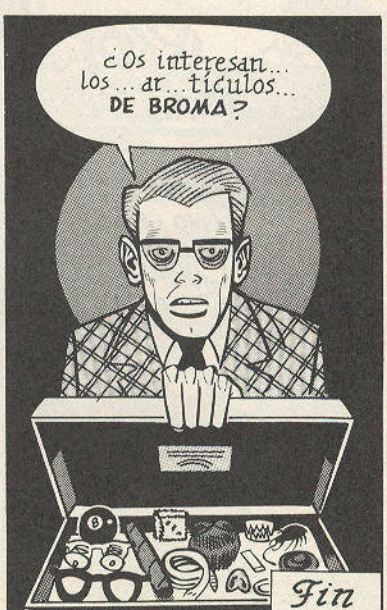
¿TÚ NO QUIERES? ¡DEMASIADO TARDE, CHAVAL! ¡DEBISTE PENSARLO ANTES DE MATARLE! ¡MÍRATE LA MANO!
HA HA HA
Kiss me in the

...P-p-p-pero y-yo n-no le m-m-maté...
VAMOS... ¡MÍRATELA!
HA HA HA
Kiss me in the


¡YAAAA!
HA HA HA

Unos días más tarde...
Eh, ¡Pero mirad quién llega...
¡Es Llewellyn!
Hace que no le veo... Eh... Se le ve raro...


Eh... Hola, Llewelyn... ¿Qué te cuentas?
¿Q-qué te pasa, Llewelyn?
¿Q-qué llevas ahí?


¿Os interesan... los... ar... tículos... DE BROMA?
Fin

LA BOLÍ-GRAFO

ALVAREZ RABO 93

MORENA

por **Emmanuel Guibert**

Berlín, 1932.

El judío Werner y la bailarina Nina se reúnen en una pensión varios días después de la conversación mantenida entre Hitler y ese extraño personaje que siempre le acompaña y que se hace llamar Hinkefuss. La pareja de jóvenes amantes cree estar allí a salvo, pero en realidad varios nazis se disponen a detenerlos gracias a un chivatazo del dueño de la pensión. Éste intenta impedir que Werner y Nina escapen por un tragaluz hacia el tejado, pero al final es él quien acaba besando el suelo a golpes.

¡VAMOS!
¡ARRIBA! ¡NO PODEMOS PERDERLOS!
¿Y QUÉ HACEMOS CON ESTE?
NADA. SE RECUPERARÁ SOLO.
YO LES AYUDARÉ.
A VER, ¿Y TÚ QUIÉN ERES?
EN FIN, NO IMPORTA. ESCUCHA, ERES MUY BUEN CHICO. HAY QUE CURAR AL SEÑOR, PORQUE HA RECIBIDO FEOS GOLPES. ¿DE ACUERDO?
SÍ.
¡BRAVO, PEQUEÑO SOLDADO!
¡HEIL HITLER!
¡ESO ES, HEIL HITLER! ¡AHORA DÉJAME REUNIRME CON LOS GRANDES!
¡FORMIDABLE, ESE CHAVAL!
NO HE VISTO NINGÚN CHAVAL.

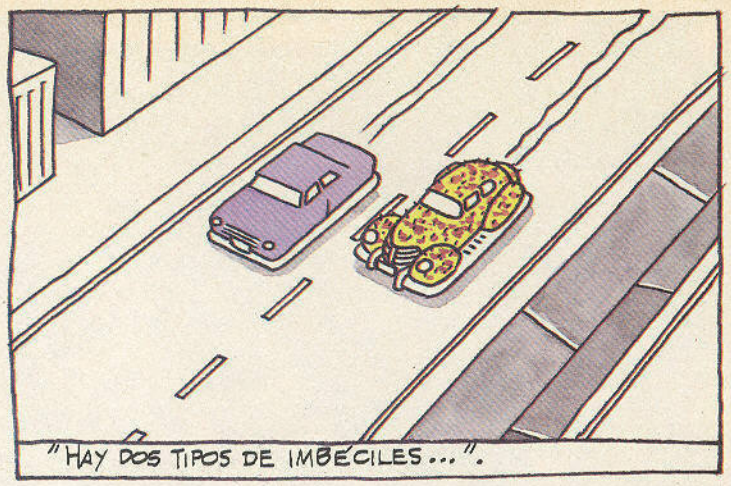
VOSOTROS DOS POR ALLÍ, TÚ CONMIGO, TÚ EN AQUELLA ESQUINA. EL PRIMERO QUE LOS ENCUENTRE QUE LLAME A LOS OTROS.
TENGO MIEDO.
YO TAMBIÉN. VAMOS A TIRARNOS.
SI LA TOCAN, SI ME GOLPEAN, SI GRITAN... NUNCA TENDRÍA EL VALOR DE...
¡PSST!
¡EY! ¡EO!
¡VENGAN CERCA DEL BORDE!

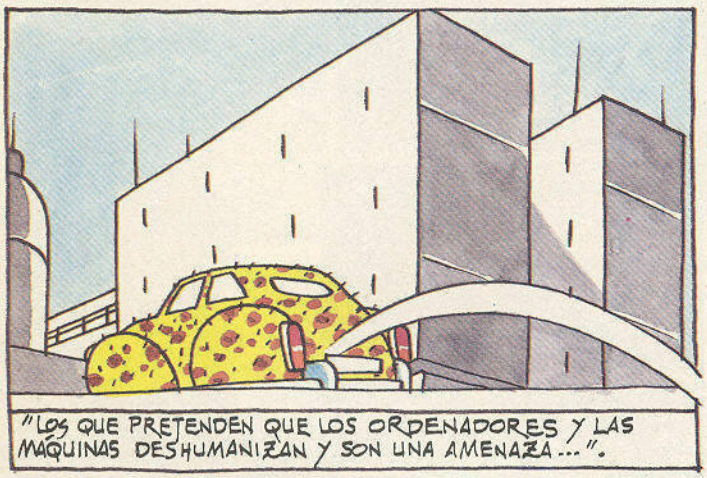
¡ACÉRQUENSE AL CANELÓN Y SALTEN!
¿UNA TRAMPA?
YA LO VEREMOS. ¡PASA TÚ PRIMERO, TE AYUDO!
¡NO! ¡TÚ PRIMERO!
GRA... GRACIAS...
¡NO HAY TIEMPO! ¡LA OTRA!
¡VENGA, NINA!
¿NINA?

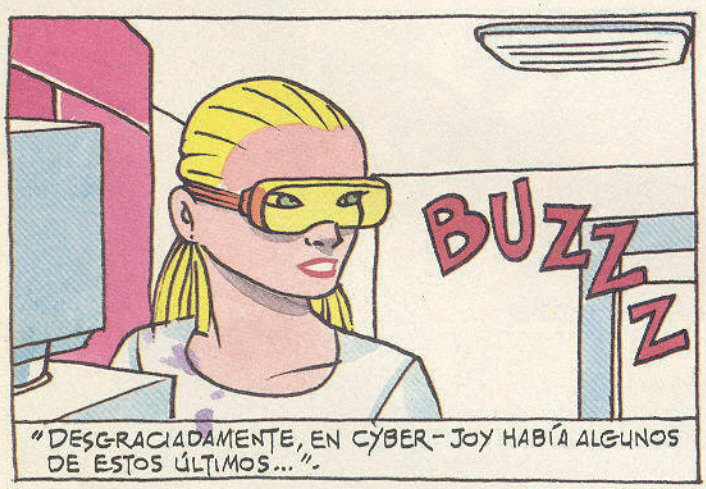
TE ADVIERTO. ME ARROJARÉ A LA CALLE ANTES QUE CAER EN VUESTRAS GARRAS.
NO TE HAREMOS DAÑO. ESTO ES PELIGROSO... RESBALA...
ELIGE.
¿ME CREES?
¡DIETRICH! ¿NADIE POR TU ZONA?
ESCUCHA... ¡YO NO SABÍA QUE TE ESTABAN BUSCANDO A TI, TE LO JURO!
TE CREO.
¿DIETRICH?
¡NO! ¡NO HAY NADIE!
Continuará...

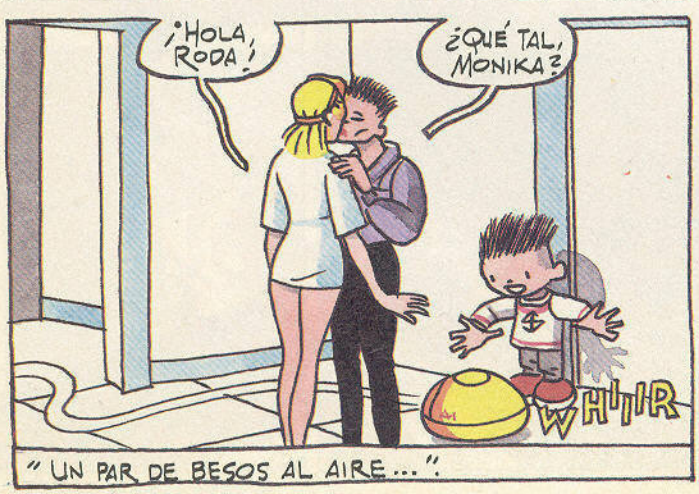
RUBBER FLESH

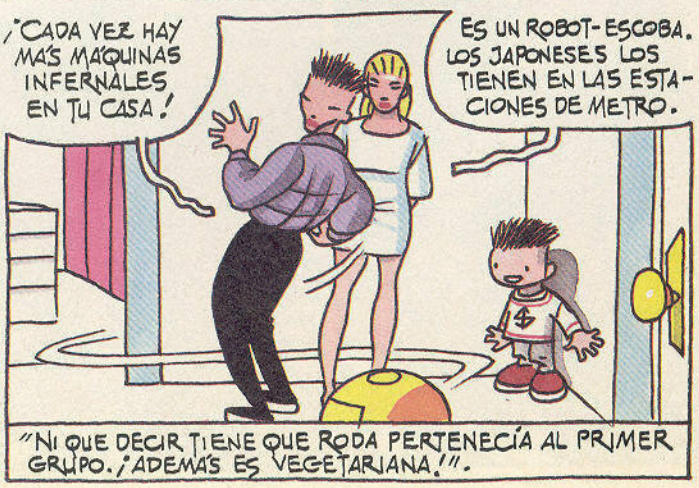
CYBER-DEATH

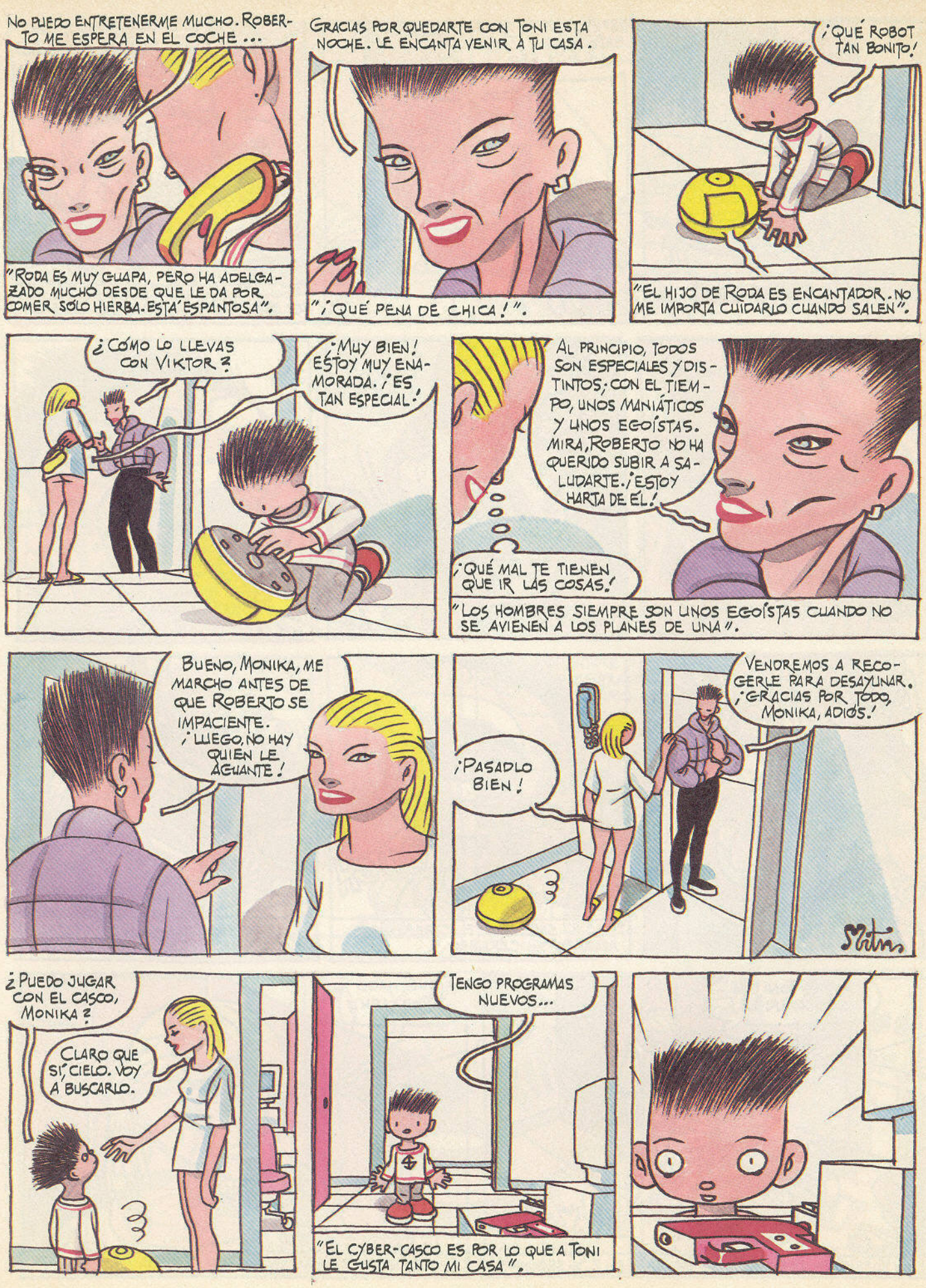


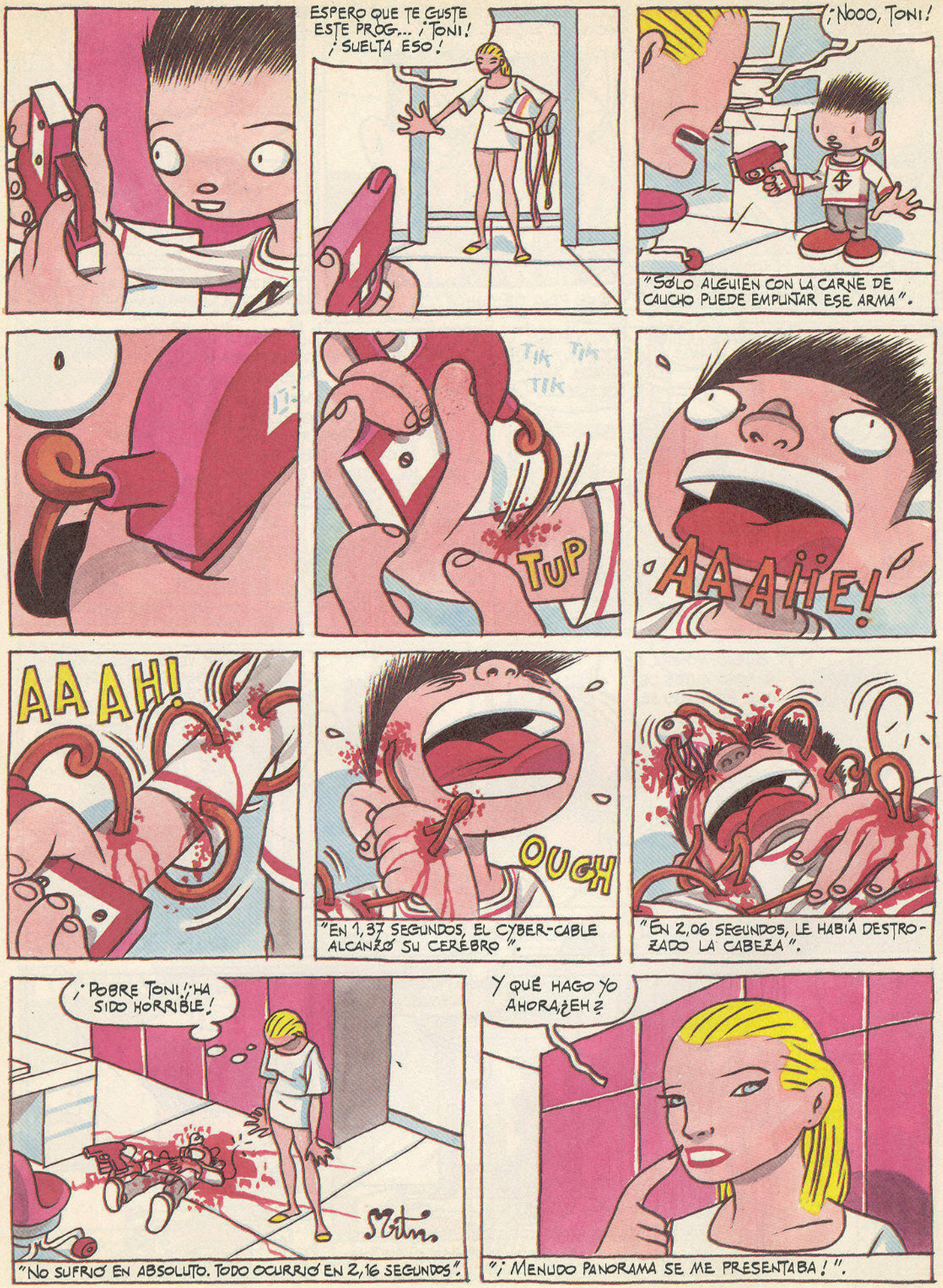









NO PUEDO ENTRETENERME MUCHO. ROBERTO ME ESPERA EN EL COCHE...
"RODA ES MUY GUAPA, PERO HA ADELGAZADO MUCHO DESDE QUE LE DA POR COMER SÓLO HIERBA. ESTÁ ESPANTOSA".
GRACIAS POR QUEDARTE CON TONI ESTA NOCHE. LE ENCANTA VENIR A TU CASA.
"¡QUÉ PENA DE CHICA!".
¡QUÉ ROBOT TAN BONITO!
"EL HIJO DE RODA ES ENCANTADOR. NO ME IMPORTA CUIDARLO CUANDO SALEN".
¿CÓMO LO LLEVAS CON VIKTOR?
¡MUY BIEN! ESTOY MUY ENAMORADA. ¡ES TAN ESPECIAL!
AL PRINCIPIO, TODOS SON ESPECIALES Y DISTINTOS; CON EL TIEMPO, UNOS MANIÁTICOS Y UNOS EGOÍSTAS. MIRA, ROBERTO NO HA QUERIDO SUBIR A SALUDARTE. ¡ESTOY HARTA DE ÉL!
¡QUÉ MAL TE TIENEN QUE IR LAS COSAS!
"LOS HOMBRES SIEMPRE SON UNOS EGOÍSTAS CUANDO NO SE AVIENEN A LOS PLANES DE UNA".
BUENO, MONIKA, ME MARCHO ANTES DE QUE ROBERTO SE IMPACIENTE. ¡LUEGO, NO HAY QUIEN LE AGUANTE!
VENDREMOS A RECOGERLE PARA DESAYUNAR. ¡GRACIAS POR TODO, MONIKA, ADIÓS!
¡PASADLO BIEN!
¿PUEDO JUGAR CON EL CASCO, MONIKA?
CLARO QUE SÍ, CIELO. VOY A BUSCARLO.
TENGO PROGRAMAS NUEVOS...
"EL CYBER-CASCO ES POR LO QUE A TONI LE GUSTA TANTO MI CASA".


ESPERO QUE TE GUSTE ESTE PROG... ¡TONI! ¡SUELTA ESO!
¡NOOO, TONI!
"SÓLO ALGUIEN CON LA CARNE DE CAUCHO PUEDE EMPUÑAR ESE ARMA".
TIK TIK TIK
TUP
AAAIIE!
AAAH!
OUCH
"EN 1,37 SEGUNDOS, EL CYBER-CABLE ALCANZÓ SU CEREBRO".
"EN 2,06 SEGUNDOS, LE HABÍA DESTROZADO LA CABEZA".
¡POBRE TONI! ¡HA SIDO HORRIBLE!
"NO SUFRIÓ EN ABSOLUTO. TODO OCURRIÓ EN 2,16 SEGUNDOS".
Y QUÉ HAGO YO AHORA, ¿EH?
"¡MENUDO PANORAMA SE ME PRESENTABA!".

¡DESDE LUEGO, QUÉ COSAS ME PASAN!

"NO PODÍA EXPLICAR ESTO A NADIE, ASÍ QUE... ".

TRATARÉ DE DESINTEGRARLO CON LA PISTOLA.

"DECIDÍ DESHACERME DEL CADÁVER Y LUEGO YA VERÍAMOS".

"EL DOLOR ES INSOPORTABLE CUANDO EL CYBER-CABLE TALADRA MIS NEURONAS".

PHRRR

"¡EL CUERPO NO SE DERRETÍA!".

LO INTENTARÉ OTRA VEZ CONCENTRÁNDOME AL MÁXIMO.

"EL ARMA ESTABA DISEÑADA PARA FUNDIR LA SILICONA".

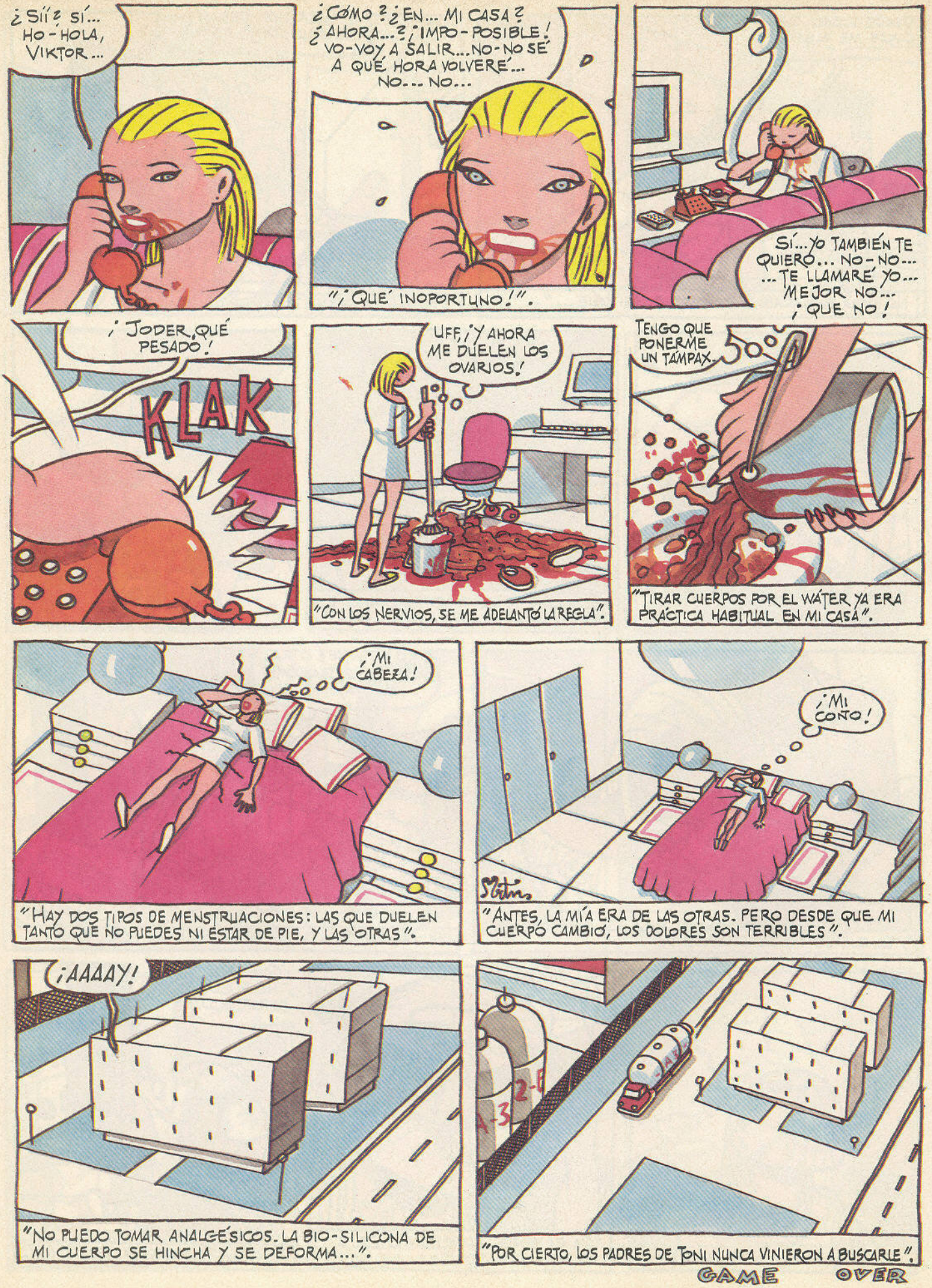
RIIING

"DE REPENTE, EMPEZÓ A OLER A CARNE QUEMADA ".

¡QUÉ ASCO! ¡NO PUEDO SOPORTARLO!

RIIIINNG RIIIING RIIIING

"EL CADÁVER SE CONSUMÍA, ¡POR FIN!".


¿Sií? sí... Ho-hola, Viktor...
¿Cómo? ¿En... mi casa? ¿Ahora...? ¡Impo-posible! Vo-voy a salir... no-no sé a qué hora volveré... No... no...
"¡Qué inoportuno!".
Sí... yo también te quiero... no-no... ...te llamaré yo... mejor no... ¡que no!
¡Joder, qué pesado!
KLAK
Uff, ¡y ahora me duelen los ovarios!
"Con los nervios, se me adelantó la regla".
Tengo que ponerme un tampax.
"Tirar cuerpos por el wáter ya era práctica habitual en mi casa".
¡Mi cabeza!
"Hay dos tipos de menstruaciones: las que duelen tanto que no puedes ni estar de pie, y las otras".
¡Mi coño!
"Antes, la mía era de las otras. Pero desde que mi cuerpo cambió, los dolores son terribles".
¡AAAAY!
"No puedo tomar analgésicos. La bio-silicona de mi cuerpo se hincha y se deforma...".
"Por cierto, los padres de Toni nunca vinieron a buscarle".
GAME OVER

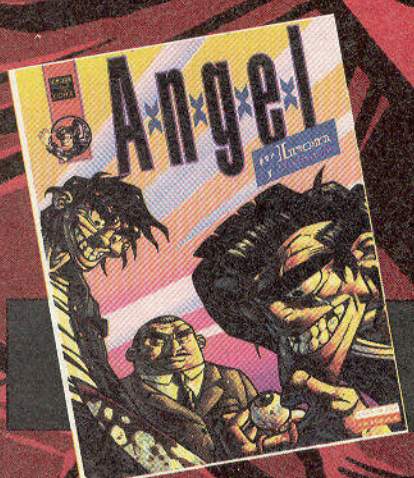
A·n·g·e·l

el indeseable

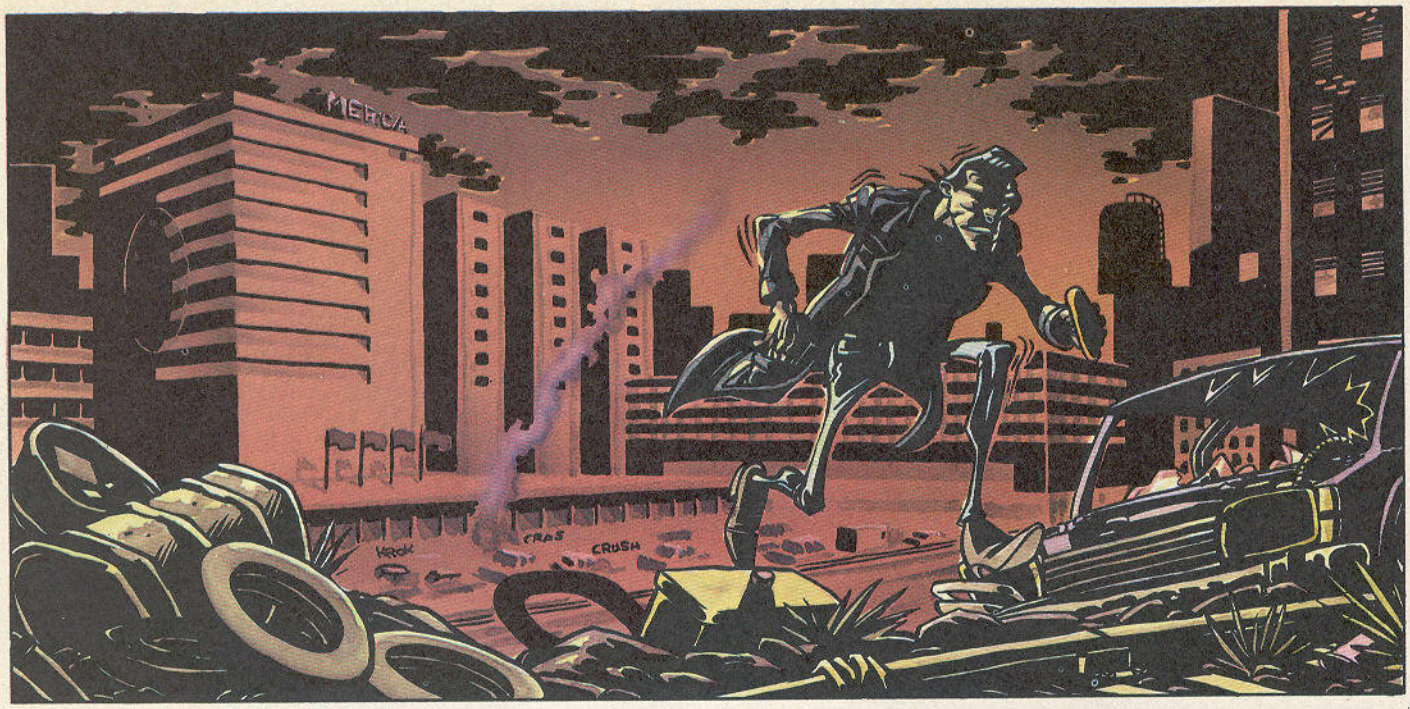
Inyectar lejía en las botellas de agua mineral o introducir cuchillas de afeitar en la fruta de un hipermercado no pasa de ser un entretenimiento frugal para **Ángel**, el indeseable.

Sin embargo, incluso un ser superior como él tiene su corazoncito sensible, y en el fondo de su alma aún hay heridas sin cicatrizar: al contemplar un estante con **Bollycaos** en oferta, un terrible recuerdo de infancia se abre paso en su mente. Mientras sus compañeros de colegio podían jugar hábilmente a fútbol en el recreo gracias a los **Bollycaos** que les compraban sus mamás, el pequeño **Ángel** perdía todas las pelotas por culpa del aparatoso bocadillo de tortilla con el que su padre le obligaba a cargar.

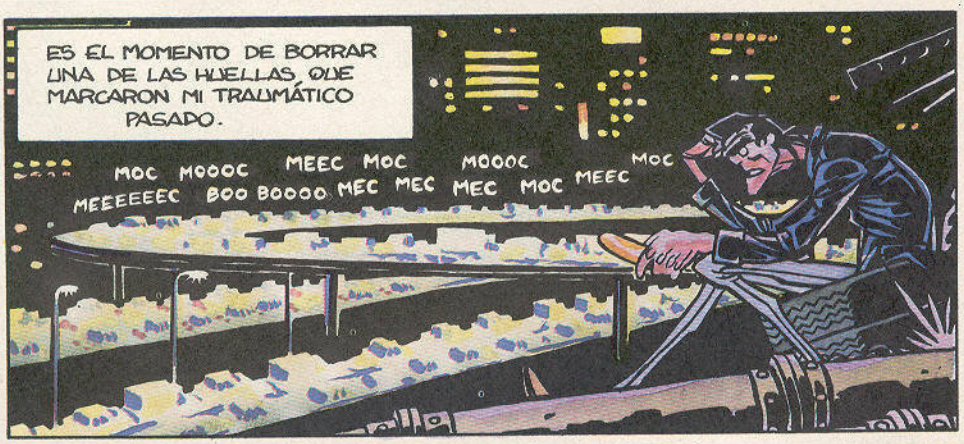
Ahora, algo impele al superhombre a hacerse con un **Bollycao**. Los encargados de seguridad intentan detenerle. Lo único que consiguen es adelantar la masacre.



El primer álbun de Ángel está a la venta en librerías y en nuestro catálogo (Pág. 66)

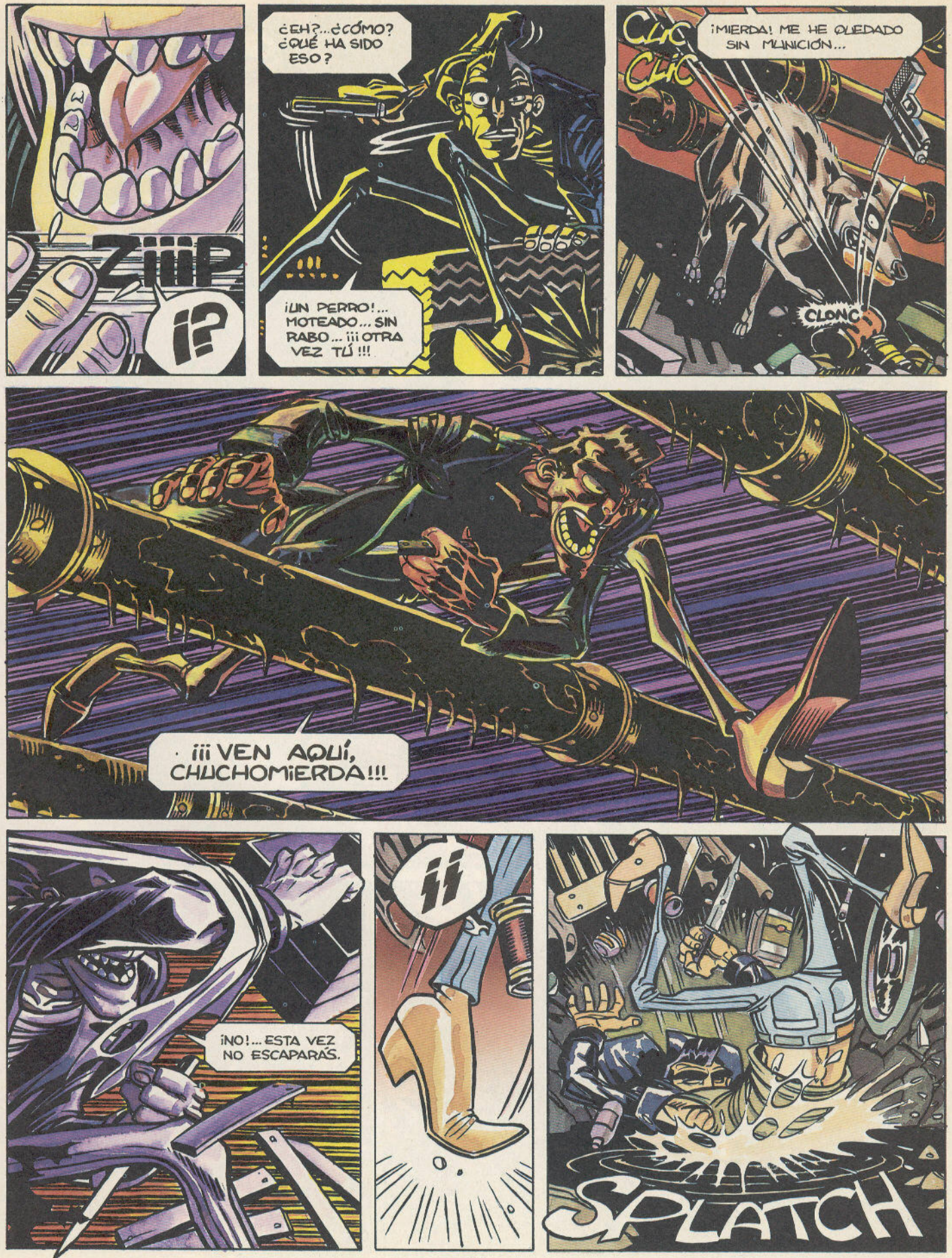

MERCA
KRAK
CRAS
CRUSH

ARF
ARF

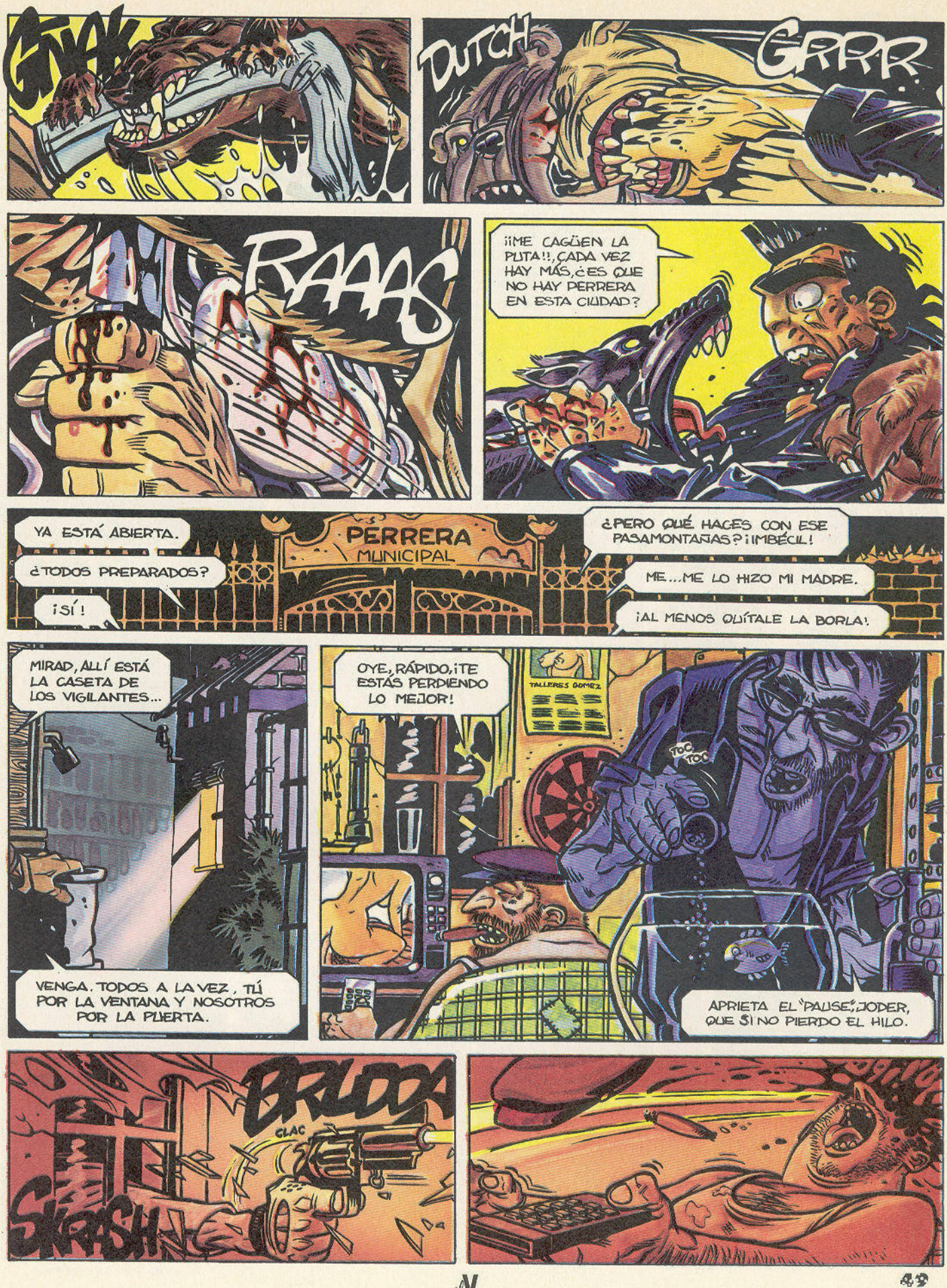

ES EL MOMENTO DE BORRAR UNA DE LAS HUELLAS QUE MARCARON MI TRAUMÁTICO PASADO.
MOC MOOOC MEEC MOC MOOOC MOC
MEEEEEEC BOO BOOOO MEC MEC MEC MOC MEEC

RAS
RAS
RAS

EL GRAN MOMENTO.


ZüP
¿?
¿EH?... ¿CÓMO? ¿QUÉ HA SIDO ESO?
¡UN PERRO!... MOTEADO... SIN RABO... ¡¡¡OTRA VEZ TÚ!!!
CLIC CLIC
¡MIERDA! ME HE QUEDADO SIN MUNICIÓN...
CLONC
¡¡¡VEN AQUÍ, CHUCHOMIERDA!!!
¡NO!... ESTA VEZ NO ESCAPARÁS.
¡¡
SPLATCH

SPLUC
CLONC
CLONC
GROUF WARF
WOUF
WUF
WAF
SPLATCH
FRASH


GNAK
DUTCH
GRRR
RAAAS
¡¡ME CAGÜEN LA PUTA!!, ¿CADA VEZ HAY MÁS, ¿ES QUE NO HAY PERRERA EN ESTA CIUDAD?
YA ESTÁ ABIERTA.
¿TODOS PREPARADOS?
¡SÍ!
PERRERA MUNICIPAL
¿PERO QUÉ HACES CON ESE PASAMONTAÑAS? ¡IMBÉCIL!
ME...ME LO HIZO MI MADRE.
¡AL MENOS QUÍTALE LA BORLA!
MIRAD, ALLÍ ESTÁ LA CASETA DE LOS VIGILANTES...
VENGA. TODOS A LA VEZ, TÚ POR LA VENTANA Y NOSOTROS POR LA PUERTA.
OYE, RÁPIDO, ¡TE ESTÁS PERDIENDO LO MEJOR!
TALLERES GOMEZ
TOC TOC
APRIETA EL "PAUSE", JODER, QUE SI NO PIERDO EL HILO.
BRUUUA
CLAC
SKRASH

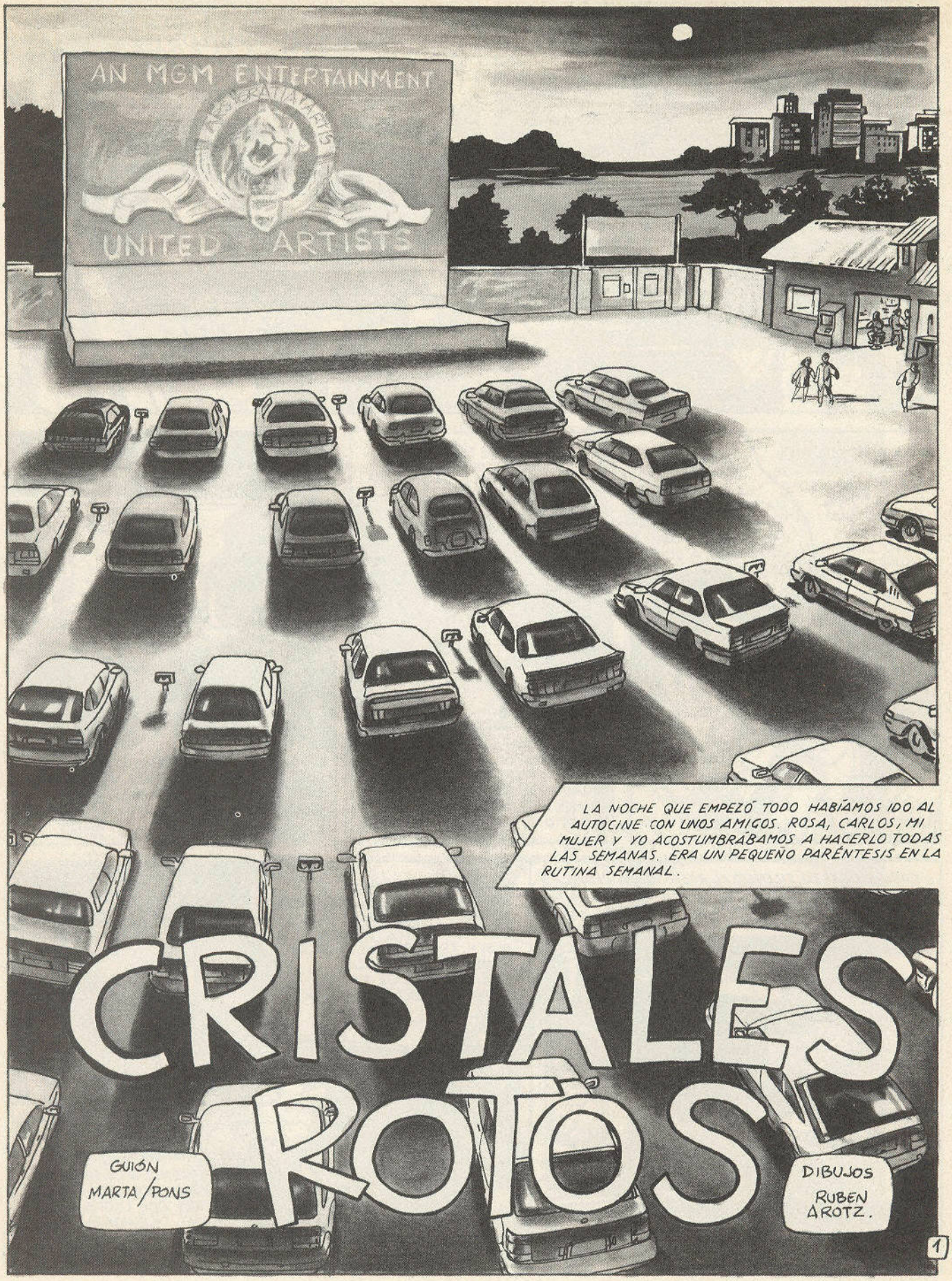
BRUDDA
PROW

SKLAK
VENGA, COGED LAS LLAVES Y ACABEMOS CON ESTE CAMPO DE CONCENTRACIÓN.

AL RATO...
¡YA ESTÁ LA ÚLTIMA!...Y... ¿Y EL IMBÉCIL DE CRISTÓBAL?
¡Y YO QUÉ SÉ!
¡ME CAGO EN SUS MUERTOS!, ESTE TÍO ALGÚN DÍA NOS VA A HACER PRINGAR.
WAP
BUB

¡AH!, ¡AL FIN ENCONTRÉ UN RIACHUELO!
ADIÓS, ¡ERES LIBRE!
?!
SPLASH
¡CRISTÓBAL!
YA VOY, YA VOY.
SSSSH'
BLUB

Continuará...


AN MGM ENTERTAINMENT
UNITED ARTISTS
LA NOCHE QUE EMPEZÓ TODO HABÍAMOS IDO AL AUTOCINE CON UNOS AMIGOS. ROSA, CARLOS, MI MUJER Y YO ACOSTUMBRÁBAMOS A HACERLO TODAS LAS SEMANAS. ERA UN PEQUEÑO PARÉNTESIS EN LA RUTINA SEMANAL.
CRISTALES ROTOS
GUIÓN MARTA/PONS
DIBUJOS RUBEN AROTZ.
1

AQUELLA NOCHE PROYECTARON UN FILM SOBRE LA DELINCUENCIA JUVENIL. MEDIADO ÉSTE, CARLOS, QUE SIEMPRE SE HABÍA MOSTRADO MUY SENSIBLE ANTE IMÁGENES VIOLENTAS, ESTABA MUY EXCITADO...

HOMBRE, PROCURA TOMÁRTELO CON MÁS CALMA. NO ESTAMOS PRESENCIANDO HECHOS REALES, NOS ESTÁS ECHANDO A PERDER EL HILO... TRANQUILÍZATE...

¡NO ME HAS COMPRENDIDO! ESTA PELÍCULA ES UN EJEMPLO DE TODAS LAS BARBARIDADES QUE SE COMETEN ACTUALMENTE EN TODAS PARTES.

ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN, AHORA RESULTA QUE TÚ CONOCES LA SOLUCIÓN DE UN PROBLEMA QUE LLEVA A TODO EL MUNDO DE CABEZA, TÚ, SÓLO TU...

PUES MIRA, QUIZÁS NO TE EQUIVOCAS, LA GENTE TENDRÍA QUE IMPONERSE A ESOS GOLFOS, SON UNA MANADA DE CRÍOS SALVAJES QUE CONSIGUEN INTIMIDAR A QUIEN QUIEREN.

ALGUNOS DE ELLOS SE HALLAN BASTANTE DESARROLLADOS. YO HE CONOCIDO DE LEJOS A UNOS CUANTOS CON LOS QUE NO QUISIERA TENER NUNCA NADA QUE VER...

¿LO VES? LA GENTE LES TEME AUNQUE SEA ÚNICAMENTE POR SU IMAGEN. MIENTRAS TANTO ELLOS COMETEN DELITOS QUE QUEDAN IMPUNES, BURLÁNDOSE DE TODO CUANTO SE HACE PARA MANTENERLOS A RAYA.

MUY BIEN, MUY BIEN, ESO ES MUY ACERTADO, DE ACUERDO. Y AHORA, POR FAVOR, CARLOS, ¿PODRÍAS DEJARNOS SEGUIR LA PELÍCULA SIN MÁS INTERRUPCIONES?

...CARLOS GUARDÓ SILENCIO EL RESTO DE LA PROYECCIÓN. DE VEZ EN CUANDO, SIN EMBARGO, EMITÍA ALGÚN GRUÑIDO O MURMURABA ALGUNAS PALABRAS...

BAR

¡HOMBRE! ¡VAYA FINAL! ESO LO ARREGLA TODO. LOS GAMBERROS PASAN A OTRA COSA, SIN MÁS. ¿OS DAIS CUENTA DE CÓMO DEBEN REÍRSE? NADIE SE DECIDE A ADMINISTRARLES UNA PEQUEÑA DOSIS DE SU PROPIA MEDICINA...

The End

¡OH! AQUÍ TENEMOS A LA FIERA. LO MALO, QUERIDO, ES QUE PERRO QUE LADRA... BUENO, DEJEMOS EL TEMA YA DE UNA VEZ Y VAMOS AL BAR A TOMAR ALGO...

2

SI CREÉIS QUE ESTOY EQUIVOCADO, SÓLO TENÉIS QUE FIJAROS EN LOS GAMBERROS QUE HAY POR AQUÍ, CAMINANDO CON SUS ROPAS DE CUERO COMO SI FUERAN LOS AMOS DEL BAR...

POR FAVOR, CARLOS, NO DES LUGAR A NINGUNA PELEA... HAZLO POR MÍ.

EL BAR SE HALLABA ATESTADO DE GENTE. SE VEÍA GRAN NÚMERO DE JÓVENES. ALGUNOS, DESDE LUEGO, PARECÍAN DÁRSELAS DE DUROS, ENSAYANDO POSTURAS Y GESTOS SINIESTROS... ME HUBIERA GUSTADO EN AQUELLOS MOMENTOS DAR LA VUELTA Y SALIR DE AQUEL LUGAR.

¡HUMM...! TENGO UN HAMBRE FEROZ. QUIERO UNA HAMBURGUESA CON TODO LO QUE SE PUEDA AÑADIR.

DE ACUERDO, CARIÑO, A VER SI CONSEGUIMOS LLEGAR A LA BARRA...

DETRÁS DE ROSA Y CARLOS HABÍA CUATRO O CINCO TÍOS HABLANDO A GRITOS, BROMEANDO Y EMPUJÁNDOSE UNOS A OTROS...

¡HEY!

¡HA!¡HA!

CREO QUE LO MEJOR ES QUE SALGAMOS CUANTO ANTES DE AQUÍ.

¿A QUÉ VIENEN ESAS PRISAS? ¿NO SERÁ QUE ESOS TIPOS TE PONEN NERVIOSO? TENEMOS TANTO DERECHO COMO ELLOS A ESTAR AQUÍ.

¡BLANCO! ¿¡JA, JA!

¡OYE, TÚ! ¿NO HA HABIDO NADIE EN TU FAMILIA QUE TE ENSEÑARA BUENOS MODALES? ¿DÓNDE TE HAS CRIADO, EN UNA ALCANTARILLA?

¿¿EH?! ¿¿¿QUÉ ES LO QUE PASA?!!!

SABES MUY BIEN QUÉ ACABA DE PASAR Y ENCIMA ME LO PREGUNTAS. QUIZÁ DEBERÍA ENSEÑARTE BUENAS MANERAS.

¡MUY BIEN, TE CONTESTARÉ COMO TE MERECES! ¡¡¡A VER SI TE GUSTA ESTO!!!

¡EH! ¿QUÉ OS PARECE ESTE PURETA? SE HA MOJADO UN POCO LA CAMISA Y QUIERE HACER DE ESTO UN CASO DE JUZGADO DE GUARDIA...

3

¡HIJO DE PUTA!...
SWISHH!
CRAN!!!
¡¡NO PUES HACER ESO A MI HERMANO, CABRÓN!! ¡¡¡VOY A HACERTE PEDAZOS!!! TE VOY A PARTIR EL CORAZÓN, MAMARRACHO.
¿¿EH??
¡UUUHNK!
CRAK!
STUP!
UHN...!
¿CÓMO TE ATREVES A AMENAZARME CON UNA NAVAJA? ¡COBARDE! TE VOY A...
CRAK!
¡DÉJALO, CARLOS!¡¡YA ESTÁ BIEN, LLEGA UN VIGILANTE...!!
TODO TERMINÓ ENTONCES, CUANDO EL VIGILANTE PREGUNTÓ QUÉ HABÍA SUCEDIDO, LOS CHICOS ADOPTARON UNA SOMBRÍA EXPRESIÓN, GUARDANDO SILENCIO. PERO CARLOS SE PUSO A CONTARLO TODO.
ESTA PANDILLA YA NOS HA DADO MUCHOS QUEBRADEROS DE CABEZA, PERO AHORA TENEMOS UNA PRUEBA CONTRA ELLOS. PODRÍA ALEGARSE INTENTO DE ASESINATO. SE FORMULARÁ LA ACUSACIÓN QUE USTED PREFIERA.
PERFECTAMENTE, LO MEJOR ES QUE VAYAMOS A COMISARÍA PARA HACER UNA DENUNCIA EN REGLA.
ESCUCHA, PEDAZO DE CABRÓN, PUEDES FORMULAR LAS ACUSACIONES QUE QUIERAS CONTRA MÍ Y CONTRA MI HERMANO, PERO TE JURO QUE TE ACORDARÁS, TENEMOS MUCHOS AMIGOS Y NO TE DEJARÁN EN PAZ EN LO QUE TE QUEDA DE VIDA.
¡POR MI MADRE TE LO JURO!
4

CARLOS, ESPERA UN MOMENTO. ¿POR QUÉ HEMOS DE COMPLICAR LAS COSAS? TENDRÁS QUE PRESTAR DECLARACIÓN Y PRESENTARTE A UN MONTÓN DE CITACIONES... PERDERÍAS MUCHAS HORAS DE TRABAJO...

USTED ACABA DE OÍR LAS PALABRAS DE ESTE INDESEABLE, AHORA INTENTA ASUSTARME. ADELANTE, ADELANTE. ¡HAGAMOS LO QUE SEA CON TAL DE DARLES UN BUEN ESCARMIENTO A ESTOS GAMBERROS!

PERO, ROSA, NO PODEMOS PASAR POR ALTO UNA ACCIÓN COMO ÉSTA. ESTE TIPO HA SACADO UNA NAVAJA, HA INTENTADO MATARME...

ESTO NO SE PUEDE TOLERAR... SI NOS DESENTENDEMOS DE ELLOS LLEGARÁ UN DÍA QUE...

ESO ME TIENE SIN CUIDADO. NO ES TRABAJO NUESTRO PONER REMEDIO A LO QUE VIENE OCURRIENDO HACE TANTO TIEMPO...

CARLOS, TODA LA GENTE NOS ESTÁ MIRANDO... NO QUIERO VERME COMPLICADA EN UN ASUNTO DE ESTA CLASE. TENDRÍAMOS QUE IR A COMISARÍA CUANTAS VECES NOS LLAMARAN... AL FINAL PARECEREMOS LOS ACUSADOS. POR FAVOR, TEN UN POCO DE CABEZA...

COMPROBÉ QUE ÉL COMENZABA A CEDER. ME HACÍA CARGO DE LA ACTITUD DE ROSA. AQUELLO FORMALIZADO SERÍA UNA FUENTE DE MOLESTIAS INACABABLES PENSÉ QUE YO TAMBIÉN PODÍA SER LLAMADO COMO TESTIGO...

ES POSIBLE QUE ELLA TENGA RAZÓN. YO CREO QUE AQUÍ NO HAY NADA QUE HACER.

YO NO PUEDO OBLIGARLES A DENUNCIARLES, PERO SERÍA UN GRAN ERROR, AHORA QUE EXISTEN PRUEBAS CONTRA ELLOS...

ES MUY LÓGICO QUE USTED HABLE ASÍ, PERO MI ESPOSO TIENE SU FAMILIA, SU PROFESIÓN... OTRAS COSAS EN QUE PENSAR...

YA SE LO PUEDE USTED FIGURAR, AGENTE. ELLA MANDA, DE MODO QUE AL DIABLO CON TODO. LO SIENTO.

EL ASUNTO QUEDABA PRÁCTICAMENTE ZANJADO. UNOS MINUTOS MÁS TARDE, EL VIGILANTE ORDENABA A LOS CAMORRISTAS QUE ABANDONARAN EL LOCAL. NOSOTROS REGRESAMOS A CASA.

AUTOCINE

5

RIING RIING

A LAS CUATRO DE ESA MADRUGADA, CARLOS Y ROSA SE DESPERTARON PORQUE ALGUIEN LLAMABA A SU PUERTA.

RIING!

CARLOS BAJÓ A VER QUIÉN ERA.

NO DESCUBRIÓ A NADIE JUNTO A LA ENTRADA, PERO A LA LUZ DE LA LUNA DIVISÓ UNA FIGURA TENDIDA BOCA ABAJO.

AL INCLINARSE SOBRE EL DESCONOCIDO, SINTIÓ UN TREMENDO GOLPE EN LA CARA.

CRACK!

STUP

CRAC

AAAHH!

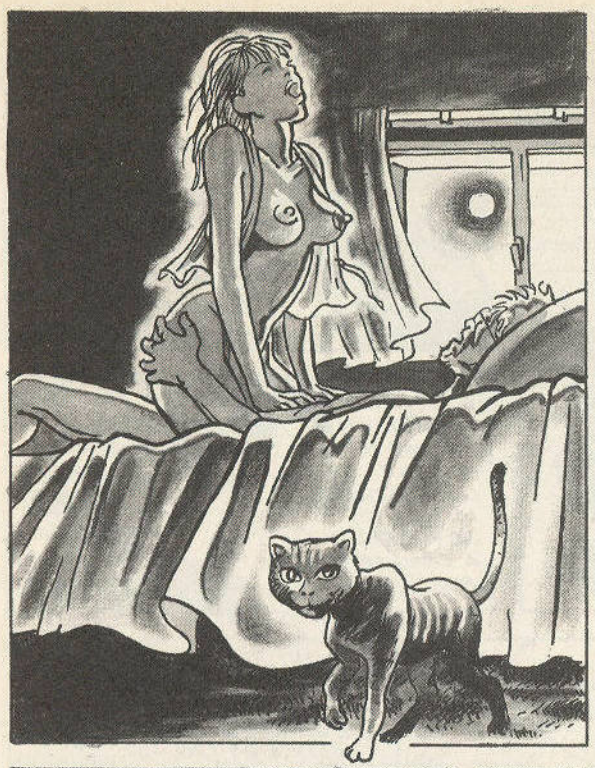
CRACK!

STUP!

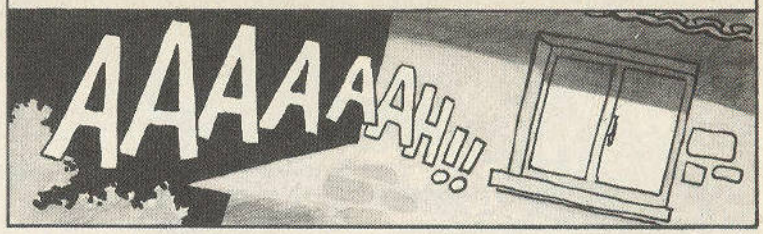
NOOOOOOO

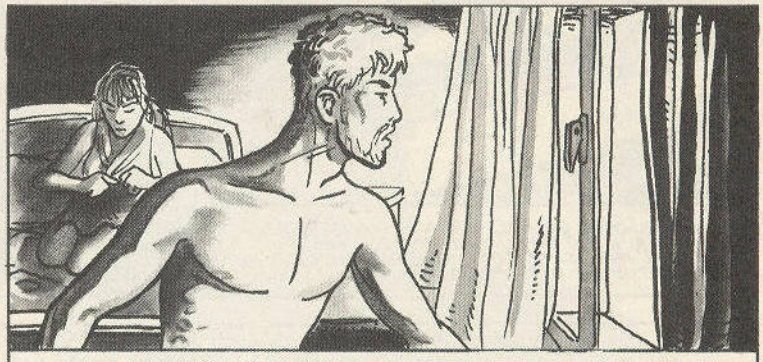
CROCK!

6

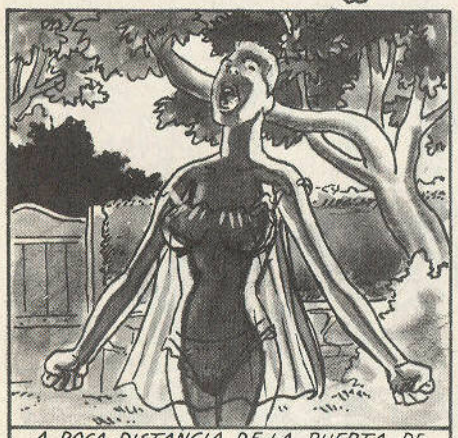


ANA Y YO NOS ACOSTAMOS DESPUÉS DE MEDIA NOCHE. NO SÉ CUÁNTO TIEMPO LLEVÁBAMOS EN LA CAMA, CUANDO...

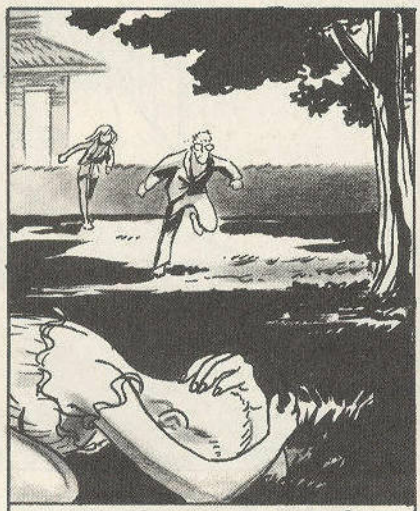




...NOS DESPERTÓ UN TERRIBLE GRITO, UN ALARIDO DE TERROR COMO NUNCA HABÍA OÍDO ANTES.



A POCA DISTANCIA DE LA PUERTA DE LA CASA DE CARLOS, DESCUBRÍ LA FIGURA DE ROSA. SE HALLABA DE PIE, BAÑADA POR LA LUZ DE LA LUNA, Y TENÍA LA BOCA ABIERTA PORQUE CONTINUABA GRITANDO.

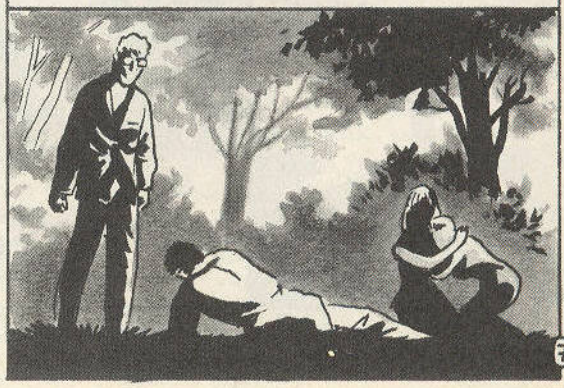


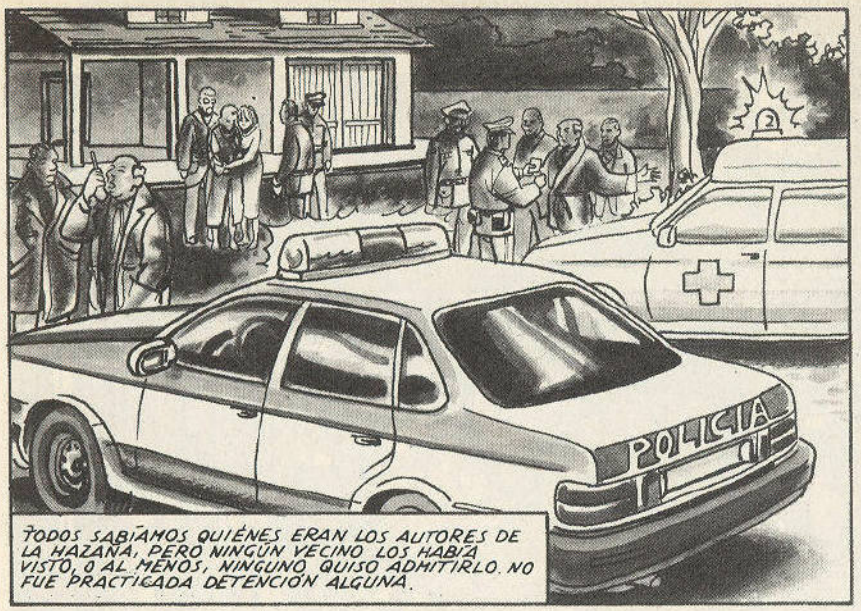
...FINALMENTE SE DERRUMBÓ EN EL SUELO...

...DESPUÉS VI A CARLOS, AUNQUE NO LO RECONOCÍ ENSEGUIDA. ME AGACHÉ JUNTO A ÉL. AL OÍRLE MURMURAR ALGO, COMPRENDÍ QUE NO ESTABA MUERTO...

LA SANGRE SALÍA DE UN SINFÍN DE PINCHAZOS Y PEQUEÑOS CORTES QUE LE HABÍAN HECHO EN LA CARA. TODA ELLA ERA UNA MASA SANGUINOLIENTA E INFLAMADA...

POR ENTRE LOS ANDRAJOS DE SU PIJAMA VI SUS HINCHADAS RODILLAS. ÉSTAS TENÍAN EL DOBLE DE SU TAMAÑO... SE HABÍAN ASEGURADO DE HACERLE DAÑO DE VERDAD, MUCHO DAÑO...

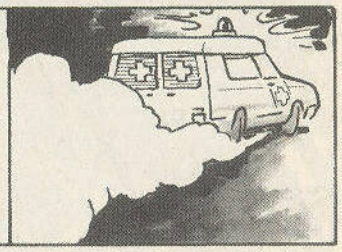


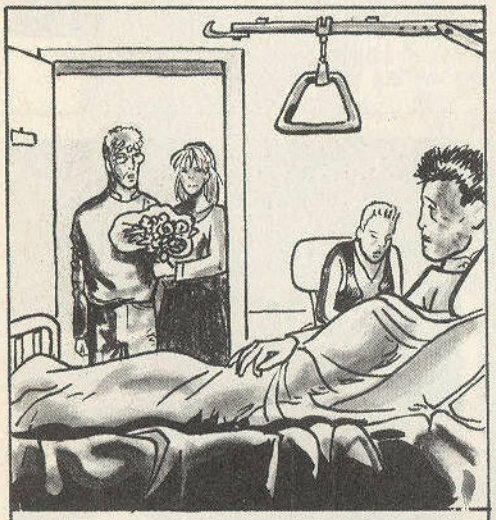


TODOS SABÍAMOS QUIÉNES ERAN LOS AUTORES DE LA HAZAÑA, PERO NINGÚN VECINO LOS HABÍA VISTO, O AL MENOS, NINGUNO QUISO ADMITIRLO. NO FUE PRACTICADA DETENCIÓN ALGUNA.

CARLOS NO QUEDÓ DESFIGURADO, A PESAR DE QUE HABÍA SIDO AGREDIDO CON UNA BOLSA DE CRISTALES ROTOS. DABA LA IMPRESIÓN DE HABER PASADO LA VIRUELA. POR FORTUNA, SUS OJOS NO SUFRIERON DAÑO ALGUNO.

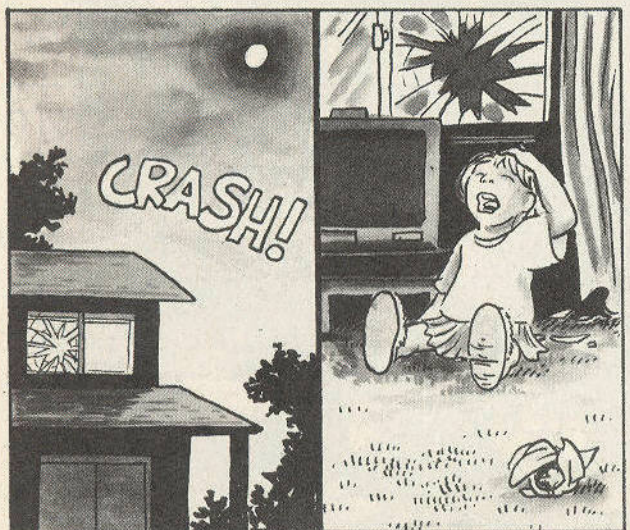
SUS RODILLAS, EN CAMBIO, HABÍAN SUFRIDO UN FEROZ CASTIGO. SEGÚN LOS MÉDICOS, NO VOLVERÍA A CAMINAR BIEN...



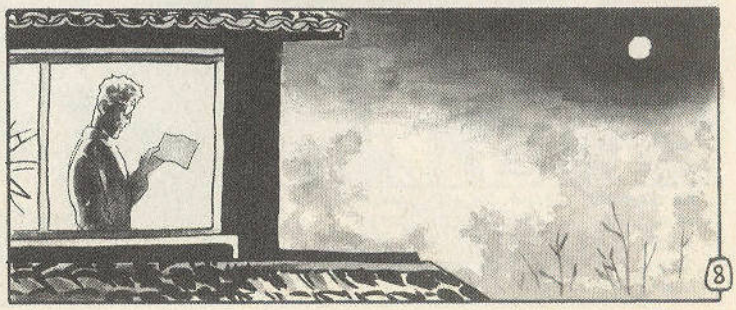


CUANDO FUI A VERLE AL HOSPITAL, ME HALLÉ ANTE UN HOMBRE FÍSICAMENTE ACABADO; DE SUS OJOS HABÍA DESAPARECIDO LA VIVEZA DE OTRO TIEMPO.

...SENTÍ QUE ME RUBORIZABA, NO ME ATREVÍ A MIRAR A CARLOS A LOS OJOS... LUEGO, MURMURÉ UNA FRASE DE DESPEDIDA Y ME FUI.



HACE UN PAR DE NOCHES, UNA PIEDRA ENTRÓ POR LA VENTANA ROZANDO LA CABEZA DE MI HIJA...



FIN. CRISTALES ROTOS.

LOVE and ROCKETS

BETO HERNANDEZ

No, no se trata de ningún biopic sobre el conocido grupo inglés de rock.

"Love and rockets" es otro grupo de rock. Para ser más exactos, un grupo de rock que no existe.

Y *"Love and rockets"* es también el título de la serie de Beto Hernández que presentamos en este número y por la que pulula dicho grupo imaginario de rock.

Una serie en la que, por primera vez, el pueblo mexicano de Palomar no es protagonista absoluto. Nos trasladamos en esta ocasión a las duras calles de Los Angeles, donde personas de todas las razas, credos y clases sociales luchan día a día por sobrevivir.

A través de ellos, Beto Hernández compone un vívido retrato de la realidad estadounidense: así son sus gentes, así aman, así viven, así mueren.

A muchos de esos personajes ya los conocerás de anteriores obras de Beto publicadas por La Cúpula en la Colección Historias Completas El Víbora: *"Sopa de gran pena"* y *"Calor humano"* I y II (números 20, 27 y 28, respectivamente, a 250 pts. cada uno).

Si no los conoces aún, bueno, ésta es una oportunidad inmejorable para hacerlo.

Capítulo primero

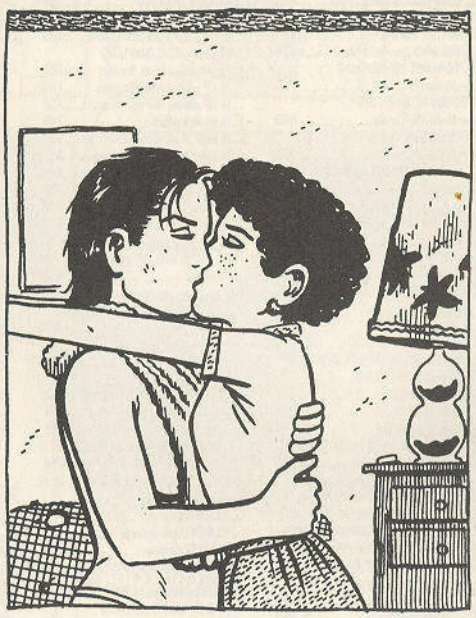
"7+7 IS" DE LOVE. "LOVE ME LIKE A REPTILE" DE MOTORHEAD. "FROGS CAN'T ROCK": LAS RANAS NO PUEDEN ROCKANROLEAR.

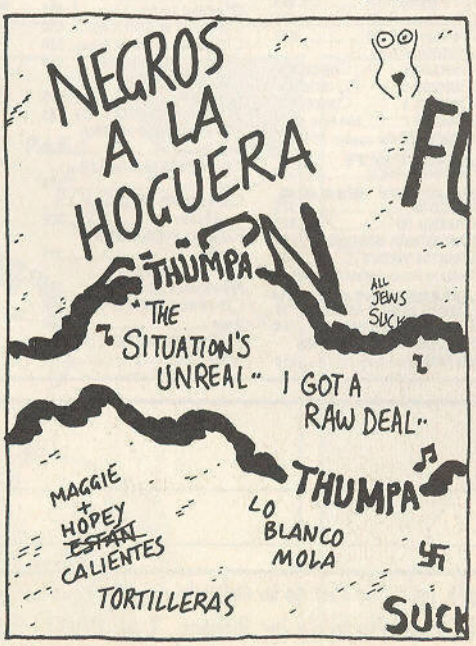
"I'M ALIVE" DE LOVE AND ROCKETS U.K.

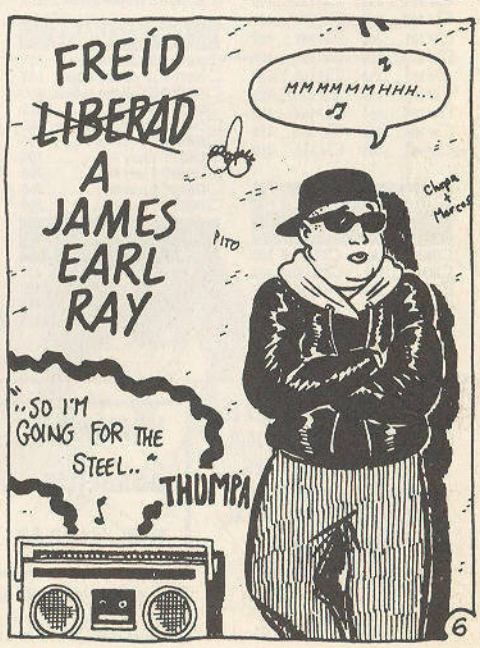
¡OH, HAN PARADO! ¿NO OYES ESE ACENTO INGLÉS TAN ATRACTIVO?
¿ACENTO INGLÉS? ¡Y UN HUEVO! NINGUNO DE ESOS TÍOS HA APROBADO EL INGLÉS EN SU VIDA!
¡EH!¡ABRIDME, ANIMALES DE MIERDA!
¡DA LA PUTA VUELTA!
¡¡OH, DIOS MÍO, ÉSE ERA DANIEL ASH!! RECONOCERÍA SU ACENTO INGLÉS EN CUALQUIER PARTE! ¡UNA VEZ LE OÍ HABLAR EN LA MTV!
EH... YO CREO QUE ERA SCOTT EL CERDO...
UH-OH TRANQUILAS AHORA ESTE TÍO MUERDE.
IGOR DICE QUE TENÉIS QUE DECIR EN QUÉ GRUPO ESTABA PAUL McCARTNEY ANTES DE WINGS.
¿PAUL McQUÉ?
PASAD. ESTÁIS HECHOS EL UNO PARA EL OTRO.
OYE, QUIENES SON WINGS?
EH, ¿DÓNDE...?
1-2-3-4...
BRROORRRRR
¿POR QUÉ PARAS, REX?
SE ME HA ROTO UNA PUTA CUERDA, SEAN. MIERDA...
¡SOIS UNOS FARSANTES!
UF...
¿QUIÉN COÑO ERES TÚ...?
¿LE HABÉIS ROBADO EL NOMBRE A UN GRUPO SUPERFAMOSO?
¡NOSOTROS NOS LO PUSIMOS ANTES! ¡NOS LO SUGIRIERON UNOS MEJICANOS, TUNA!
3

¡SE LO CONTARÉ A RICHARD DE BE BOP RECORDS!¡ÉL SE LO DIRÁ A LOS VERDADEROS LOVE AND ROCKETS, Y OS DEMANDARÁN! ¡RICHARD LOS CONOCE!
...PERDONA, NENA, PERO LOS PANTALONES SE TE ESTÁN METIENDO POR LA RAJA DEL CEREBRO...
VAMOS. AÚN PODEMOS TOCAR ALGO SIN ESA CUERDA, REX.
ESPERA UN POCO, SEAN. NO SIENTO LOS BRAZOS...
LOVE and Rockets
SÍ, EL FONTANEL NECESITA SU DOSIS DE GERITOL...
A LA MIERDA ENTONCES. LO DEJAMOS PARA EL JUEVES. DE TODOS MODOS, MI MADRE ESTÁ AL CAER...
¿HAS PUESTO MUCHOS CARTELES, TRONCO?
COÑO, SÍ, SCOTT. POR TODO EL BARRIO NORTE. Y POR EL ESTE...
¿POR EL ESTE? ¡¿ESTÁS LOCO?!
NO ME PASÓ NADA, TRONCO. HASTA ME ENCONTRÉ CON UN COLEGA DEL INSTITUTO. ¿TE ACUERDAS DEL TRONCO DE LA CARPINTERÍA?
AH, SÍ... J.R....
¡DÉJATE DE COÑAS! ¡¿QUÉ PASA SI ESOS NEGRATAS LOCOS SE PRESENTAN AL CONCIERTO, GILIPOLLAS?!
FROGS
¡QUE TE JODAN, REX!
¡SABES LO QUE QUIERO DECIR, IGOR! NO NECESITAMOS A NADIE ARMANDO BRONCA O PINCHÁNDOSE EN NUESTRO BOLO, TÍO...
COMO SI ALGÚN HERMANO QUISIERA SUFRIR TU MIERDA DE HEAVY METAL...
AH, VAMOS, TÍOS...
¡OYE, REX! TENGO QUE USAR EL CAGADERO...
¡NADA DE PUTAS LLAMADAS A LARGA DISTANCIA COMO LA ÚLTIMA VEZ, CABRONAZO!
¡Y NO TOQUES EL TELÉFONO DEL TRABAJO DE MI MADRE!
¿...Y ESE GUITARRISTA DE PELO NEGRO...? YEJU, EL CLON DE EDDIE VAN HALEN MÁS LAMENTABLE QUE HE VISTO...
¿Y ESE... ESE TIPEJO GRASIENTO DE LA ENTRADA? ¿CÓMO ME MOLESTA NO PODER DECIR DE QUÉ PAÍS SON. ¿Y ESE CERDO QUE TIENEN POR CANTANTE? NUNCA ENTENDERÉ CÓMO PUEDE HABER GORDOS ASÍ.
...¿AH? ¿DE VERDAD? NO ME DI CUENTA.
LA MADRE DE REX TRABAJA CON UN MONTÓN DE MAMONES DE HOLLYWOOD. QUIZÁ SEA ÉSTA LA LÍNEA DIRECTA CON SPIELBERG Y NO CONTESTA PORQUE ESTÁ CAGANDO, Y NECESITARÁ UN SURFISTA MACIZO PARA SU PRÓXIMA...
VAYA... PARECE QUE VA A HABER TORMENTA...
BRRING...
FROGS CAN'T ROCK
GONT!
¡AY!
FROGS CAN'T ROCK
4

"INMIGRANT SONG", DE LED. ZEP.







<CASTELLANO> LA MIGRA: POLICÍA DE INMIGRACIÓN "BLACK STEEL IN THE HOUR OF CAOS" DE PUBLIC ENEMY.

Continuará... 65

CATALOGO

¡Siempre hacemos los envíos por correo certificado y en sobre opaco!

REVISTAS "el VÍBORA"

- ☐nº 7 160
- ☐nº 11 185
- ☐nº 12 185
- ☐nº 16 210
- ☐nº 17 210
- ☐nº 23 235
- ☐nº 27 235
- ☐nº 35 235
- ☐nº 41 250
- ☐nº 43 250
- ☐nº 44 250
- ☐nº 48 275
- ☐nº 49 275
- ☐nº 52 275
- ☐nº 56/57 375
- ☐nº 58 325
- ☐nº 60 325
- ☐nº 62 325
- ☐nº 64 325
- ☐nº 67 325
- ☐nº 68 325
- ☐nº 70 325
- ☐nº 74 330
- ☐nº 75 330
- ☐nº 76 330
- ☐nº 77 330
- ☐nº 78 330
- ☐nº 80 330
- ☐nº 81 330
- ☐nº 82 450
- ☐nº 83 395
- ☐nº 86 350
- ☐nº 87 350
- ☐nº 88 350
- ☐nº 89 350
- ☐nº 90 350
- ☐nº 91 450
- ☐nº 92 350
- ☐nº 93 350
- ☐nº 94 350
- ☐nº 95 450
- ☐nº 96 360
- ☐nº 97 350
- ☐nº 98 360
- ☐nº 99 350
- ☐nº 100 460
- ☐nº 101 360
- ☐nº 102 360
- ☐nº 103 360
- ☐nº 104 360
- ☐nº 105 360
- ☐nº 106 360
- ☐nº 107 495
- ☐nº 108 360
- ☐nº 109 360
- ☐nº 110 360
- ☐nº 111 375
- ☐nº 112 375
- ☐nº 113/114 495
- ☐nº 115 395
- ☐nº 116 395
- ☐nº 117 395
- ☐nº 118 395
- ☐nº 119/120 495
- ☐nº 121 395
- ☐nº 122 340
- ☐nº 123 350
- ☐nº 124 350
- ☐nº 125 350
- ☐nº 126/127 450
- ☐nº 128 350
- ☐nº 129 350
- ☐nº 130 360
- ☐nº 131 360
- ☐nº 132 475
- ☐nº 133 375
- ☐nº 134 375
- ☐nº 135 375
- ☐nº 136 375
- ☐nº 137 375
- ☐nº 138/139 495
- ☐nº 140 385
- ☐nº 141 385
- ☐nº 142 385
- ☐nº 143 385
- ☐nº 144 495
- ☐nº 145 395
- ☐nº 146 395
- ☐nº 147 395
- ☐nº 148 395
- ☐nº 149 395
- ☐nº 150 495
- ☐nº 151 400
- ☐nº 152 400
- ☐nº 153 400
- ☐nº 154 400
- ☐nº 155 495
- ☐nº 156 400
- ☐nº 157 400
- ☐nº 158 495
- ☐nº 159 400
- ☐nº 160 440
- ☐nº 161/162 495
- ☐nº 163 410
- ☐nº 164 410
- ☐nº 165 410

NUMEROS ESPECIALES "el VÍBORA"

- ☐MÚSICA 185
- ☐ITALIA 210
- ☐CRIMEN 250
- ☐HUMOR 295
- ☐SOLO POSTERS 375
- ☐GUERRA 300
- ☐PASIÓN . 300
- ☐GRAN BRETAÑA 375
- ☐JAPÓN .. 425
- ☐"X" 400

REVISTAS "Comix KISS Comix"

- ☐nº 1 375
- ☐nº 2 350
- ☐nº 3 350
- ☐nº 4 375
- ☐nº 5 350
- ☐nº 6 375
- ☐nº 7 350
- ☐nº 8 375
- ☐nº 9 375
- ☐nº 10 375
- ☐nº 11 375
- ☐nº 12 350
- ☐nº 13 375
- ☐nº 14 375
- ☐nº 15 450
- ☐nº 16 375
- ☐nº 17 375
- ☐nº 18 375
- ☐nº 19 375
- ☐nº 20 375
- ☐nº 21 450
- ☐nº 22 375
- ☐nº 23 385
- ☐nº 24 385
- ☐nº 25 385
- ☐nº 26 385

HISTORIAS COMPLETAS

- ☐1 ESCALERA DE VECINOS *Pons*...195
- ☐3 PIES DE PATO *Beto* 225
- ☐4 MORDISCOS DE AMOR *Beto* .225
- ☐5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE *Schultheiss/Bukowski* 225
- ☐6 LA MUELA PICADA *Petillan* 225
- ☐7 ORDINARIA LOCURA *Schultheiss/Bukowski* 225
- ☐8 NO HAY PIEDAD *Rotunda/Mignacco* 275
- ☐9 ERMA JAGUAR *Varenne* 225
- ☐10 EL CERDO EDMUNDO VA A ÁFRICA *Rochette/Veyron* 225
- ☐11 EL ESPECIALISTA *Magnus* 225
- ☐12 HITLER'S KOKAINE *Holmes*...275
- ☐13 HURACÁN *Baldazzini/Canosa* 225
- ☐14 DON CIPOTÓN *Boada* 225
- ☐15 ESCALERA DE VECINOS 2 *Pons*..... 225
- ☐16 LA PÁNDILLA *Pazienza* 225
- ☐17 1ª. AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO *Rochette/Veyron* 225
- ☐18 EL TESORO DE LOS IMBALAS *Bacilliero/Mescola* 275
- ☐19 ERMA JAGUAR 2 *Varenne* ...225
- ☐20 SOPA DE GRAN PENA *Beto*....250
- ☐21 EDMUNDO EN ESPAÑA *Rochette/Veyron* 275
- ☐22 TIJUANA CONECTION *Holmes* 195
- ☐23 SANGRE DE BARRIO *Jaime Martin* 250
- ☐24 STELLA NORIS *Baldezzini/Canosa* 225
- ☐25 CANALLA *Balaguer/Andreu Martin* 250
- ☐26 BERNARD LERMITE-1 *Veyrenn* 250
- ☐27 CALOR HUMANO (I) *Beto*....250
- ☐28 CALOR HUMANO (II) *Beto*....250
- ☐29 CARAJO *Bacilliero* 250
- ☐30 EL 4º PODER CONTRA LOS NADA *Martí Riera/Rodolfo*..... 250
- ☐31 IDA *Varenne* 250
- ☐32 A CUERPO DESCUBIERTO *Levis* 275
- ☐33 BERNARD LERMITE-2 *Veyrenn* 275
- ☐34 LA BASCA QUE MAS CASCA *Jaime Martin* 275
- ☐35 CUERPO A CUERPO *Varenne* 195
- ☐36 AMIGOS *Pons* 195
- ☐37 OLOR A CHICAS *Arnon* 250
- ☐38 OLOR A CHICAS-2 *Arnon* 275

DIRTY COMICS

- ☐DIRTY CATALÀ *Anónim* 525
- ☐DIRTY-2 (3ª edición) *Anónimo*....650
- ☐DIRTY-3 (2ª edición) *Anónimo*....600
- ☐DIRTY-4 *Anónimo* 675
- ☐DIRTY BRASIL (2ª ed.) *Zéfiro* ...600
- ☐CHERRY-1 *Larry Welz* 700
- ☐CHERRY-2 *Larry Welz* 700
- ☐CHERRY-3 *Larry Welz* 700
- ☐CHERRY-4 *Larry Welz* 760
- ☐CHERRY-5 *Larry Welz* 760

OMAHA -WALLER/WORLEY-

- ☐nº 1 425
- ☐nº 2 450
- ☐nº 3 450
- ☐nº 4 450
- ☐nº 5 495
- ☐nº 6 495
- ☐nº 7 495
- ☐nº 8 495
- ☐nº 9 550

SERIES X

- ☐RAMBA 1 ..700
- ☐RAMBA 2 ..700
- ☐RAMBA 3 ..725
- ☐RAMBA 4 ..725
- ☐RAMBA 5 ..725
- ☐RAMBA 6 ..750
- ☐RAMBA 7 ..750

AUTORES

Ordenado alfabéticamente por el nombre del dibujante.

BODART
☐NICOTINA (color) *con Yann* 900

BOADA
☐ERASE UNA VEZ (color, 2ª edic.)....950
☐MI VIDA COMO FANTASMA (color).950
También ver historias completas Nº14

BOLDÚ
☐MARIO GAMMA «EL GRIEGO» (color) 850

BURNS
☐MISTERIOS DE LA CARNE 700

CADELO
☐LA FLOR ENAMORADA (color).....850

CRUMB
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
☐1 Más problemas con las mujeres (2ª edición) 700
☐2 Si yo fuera rey 650
☐3 Historia de mi vida 700
☐4 Mode O'Day 700

DAMIÁN
☐BONSAI (color) 850

GALIANO
☐LUMIS *con Marta/Pons* 700
☐CÓMPLICES *con Marta/Pons* 850

GALLARDO
☐BUITRE BUITAKER 575
☐TIO EMO *con Mediavilla* 660
☐YONQUIS DEL ESPACIO *con Mediavilla* 750
☐OTAN SI, OTAN NO *con Mediavilla/Carulla* 640
☐CHUCHITA Y MARYLIN *con Mediavilla/Murillo* 525
☐LOS SUEÑOS DEL NIÑATO (color) 800

JAIME HERNÁNDEZ
☐LAS MUJERES PERDIDAS *(Novela Gráfica)* 995
☐MECHANICS (color) 950

IRON
☐ANGEL *con Mediavilla* 850

KÖNIG
(Novelas Gráficas)
☐EL CONDÓN ASESINO 495
☐EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO..950
☐EL HOMBRE NUEVO 950
☐PRETTY BABY 975
☐LISISTRATA 995

LAURA
☐EL TORO BLANCO *con La Duca* ...650
☐LA TRAMPA 700

LIBERATORE
☐RANXEROX EN NUEVA YORK (4ª edición, color) *con Tamburini* 850
☐RANXEROX-2 FELIZ CUMPLEAÑOS,LUBNA (color, 3ª edición) *con Tamburini* 850
☐VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) 995

MAGNUS
☐1 El Desconocido (1) 800
☐2 El Desconocido (2) 850
☐3 El Desconocido (3) 895
☐4 Milady en el 3000 800
COLECCIÓN NECRÓN:
☐NECRÓN 1 ☐NECRÓN 2
☐NECRÓN 3 ☐NECRÓN 4
☐NECRÓN 5 ☐NECRÓN 6
☐NECRÓN 7 .....600 Ptas. c/nº
También ver historias completas Nº11

MATTOTI
☐FUEGOS (color) 1.200

MARTÍ RIERA
☐TAXISTA 575
☐TAXISTA (II) 850
☐MONSTRUOS MODERNOS 650
☐DOCTOR VÉRTIGO 700
También ver historias completas Nº30 y X-29 y 54

JAIME MARTÍN
☐FLORES SOBRE EL ASFALTO..... 700
☐LOS PRIMOS DEL PARQUE 760
☐LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *con Jordy* 850
También ver historias completas Nº23 y 34

MAX
☐EL BESO SECRETO (color, 2ª edic.)....800
☐PETER PANK (color, 4ª edic.)..... 950
☐LIKANTROPUNK (color, 3ª edic.) .900
☐PANKDINISTA *con Gabi* 850
☐MUJERES FATALES (color) *con Beltrán* 800
COLECCIÓN TODO MAX:
☐1 GUSTAVO (2ª edición) 850

MUÑOZ
☐SOPHIE *con Sampayo* 675
☐SUDOR SUDACA *con Sampayo* 700

MURILLO
☐EL ZESTAS-1 *con Resano* 600
☐EL ZESTAS-2 *con Resano* 800

NAZARIO
☐NAZARIO 1975-1980 700
☐MUJERES RARAS (color) 1.100

OTOMO
☐MEMORIAS *(Novela Gráfica)* 995

PÁMIES
☐TRAS EL TILON DE ACERO 650

PONS
☐MARÍA LANUIT (3ª edición) 800
☐AMIGAS (2ª edición) 700
☐HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) *con La Omertà* 900
REVISTA BARES Y MUJERES
☐nº 1 ..... 250 ☐nº 2 275
También ver historias completas Nº1, 15 y 36

SCHULTHEISS
☐TURNO DE NOCHE (color) 950
También ver historias completas Nº5 y 7 y X44

SEGUÍ
☐LOLA Y ERNESTO 700

SHELTON
☐EL SUEÑO 100.000 (Bolsillo) 235
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
☐2 (2ª edición) Freak Brothers 760
☐3 (2ª edición) Freak Brothers 760
☐4 (2ª edición) FFFB Vida campestre.....850
☐5 Freak Brothers 700
☐6 (color 2ª ed.) FFFB Totalmente Pasados..950
☐7 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo 1 ..850
☐8 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo 2 ..850
☐9 Gato Fat Freddy (1) 760
☐10 Gato Fat Freddy (2) 790
☐11 Freak Brothers 850

SOLANO LÓPEZ
☐EL INSTITUTO (2ª edición) *con Barreiro* 950

SWARTE
☐RIC I CLARA (en catalá) cartoné *con Willem* 1.050

TANAKA
☐GON 1 995

VALLÉS
☐¡JODER CON LOS AGUIRRE! 650

VEYRON
☐AMOR LIMPIO (2ª edic., color) 800
☐¿SE PUEDE FUMAR DESPUÉS DE LA MUERTE? (color)..... 950
También ver historias completas Nº10, 17, 21, 26, 33

OTROS
☐CALONGE *Calonge* 785
☐CARRATALÁ *Carratalá* 885
☐CEESEPE *Ceesepe* 785

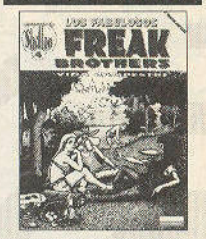
COLECCION X

- ☐X-5 EX LIBRIS EROTICIS (2ª edición) *Rotundo* 595
- ☐X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* 550
- ☐X-8 JUEGO DE DAMAS *Varenne* ...550
- ☐X-9 LIZ Y BETH (II) *Levis* 550
- ☐X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA *Lucques* 575
- ☐X-12 EGO TRANSFER *Leclaire* ...575
- ☐X-13 BASTARDO DE VENUS *Garví/Marav* 575
- ☐X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575
- ☐X-15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca* 800
- ☐X-16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello* 595
- ☐X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II) *Lucques* 595
- ☐X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650
- ☐X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595
- ☐X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis* 750
- ☐X-21 MONA STREET *Frollo* 650
- ☐X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III) *Lucques* 650
- ☐X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* 625
- ☐X-25 RANGOON *Hwapeur* 675
- ☐X-26 PRIMERAS LECCIONES *Lizzt* 625
- ☐X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625
- ☐X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* 675
- ☐X-29 TELÉFONO ERÓTICO *Tabalina/Martí* 625
- ☐X-30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (color) *Von Gotha* 950
- ☐X-31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650
- ☐X-32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* ..650
- ☐X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Von Gotha* 950
- ☐X-34 UNA MUJER CASADA *Davis* ..650
- ☐X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* 650
- ☐X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* 650
- ☐X-37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA *Grundig* 650
- ☐X-38 THAMARA Y JUDÁ (color) *Riverstone (Peter)* 950
- ☐X-39 HERMANAS *Sling/Saint Germanin* 750
- ☐X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* 700
- ☐X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tabalina/Benavides* 700
- ☐X-42 DOCTOR SEXO *Arcor* 700
- ☐X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ªedición) *Mónika/Bea* 700
- ☐X-44 CONVERSACIÓN SUCIA *Schultheiss* 975
- ☐X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garija/Mambrú* 750
- ☐X-46 VENGANZA *Morena/Onliyá* ..725
- ☐X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig* 725
- ☐X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garija/Mambrú* 725
- ☐X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* 725
- ☐X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* ..725
- ☐X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis* 725
- ☐X-52 LA ESPÍA *Coq* 725
- ☐X-53 NAGARYA (color) *Peter* ...995
- ☐X-54 CALL GIRL. Linea Caliente *Tabalina/Martí Riera* 750
- ☐X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig* 750
- ☐X-56 LA MUJER PERFECTA *Krista/Roca* 750
- ☐X-57 PEQUEÑAS VICIOSAS "The wonder years" (color) *Mónica/Bea* 950
- ☐X-58 VIVIANA *Ferocius* 750
- ☐X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* 750
- ☐X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* 750
- ☐X-61 ESTÍMULOS PERSONALES *Roberto de Angelis* 750
- ☐X-62 EVA *Arcor* 750
- ☐X-63 COCHECAMA *Hugdebert* ...750
- ☐X-64 JULIA o JULIO *Luis Roca* ...750
- ☐X-65 SEXIPHONE *Forani/Bonazzi* 750
- ☐X-66 MENTIRAS (color) *Hugdebert* 950
- ☐X-67 NAGARYA (II) (color) *Peter* 995

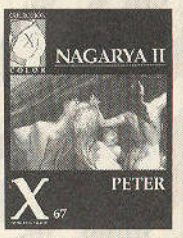
LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VÍBORA: INDICAR PARA LOS NÚMEROS...
☐1-6, ☐7-12, ☐13-18, ☐19-24, ☐25-30, ☐31-36, ☐37-42, ☐43-48, ☐49-54, ☐55-60, ☐61-66, ☐67-72, ☐73-78, ☐79-84, ☐85-90, ☐91-96, ☐97-102, ☐103-108, ☐109-114, ☐115-120, ☐121-127, ☐128-133, ☐134-139, ☐140-145 ☐146-151, ☐152-157, ☐158-163, ☐ESPECIALES, 650 Ptas. cada unidad.

- N O V E D A D E S -



SHELTON 4 FREAK BROTHERS
Vida campestre (2ª edición)
850pts (B/N) (HUMOR)
68 págs. (EDICION AUMENTADA)
Los Fabulosos Freak Brothers deciden largarse de la ciudad e instalarse en el campo para recuperar los antiguos valores rurales. Organizados con varias chicas en una comuna, pronto descubren que vivir de la tierra no es tan fácil como creían. Además, las mujeres se les revelan, ya que no están dispuestas a hacer ellas todo el trabajo. Así, la "tranquila" vida campestre se convierte en un infierno de comicidad insospechada.



COLECCIÓN X-67 NAGARYA (II)
PETER
995 ptas.(color) (EROTISMO)
Cuando unos amigos se reúnen tras años sin verse, les gusta hablar de los viejos tiempos, de sus trabajos y... de las mujeres que han pasado por su vida. Si un hombre he mantenido una actividad intensa con muchas representantes del sexo femenino, le será muy fácil asombrar a los demás con el relato de sus proezas. Si no... bueno, a veces las fantasías eróticas pueden ser tan reales como las experiencias vividas... y mucho más excitantes.

SUSCRIPCIONES "el VÍBORA"

Me suscribo a "EL VIBORA" por un año (11nº+1 especial). El primer nº que deseo recibir es el: ☐
ESPAÑA: 4000 PTAS.
EXTRANJERO: 5000 PTAS.

el VIBORA

VENTA POR CORREO

■ SEÑALE CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEE RECIBIR.
■ SUME LAS CANTIDADES, AÑADA GASTOS DE ENVIO Y ANOTE EL RESULTADO TOTAL.
■ INDIQUE SUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO: (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
☐HASTA 2500 PTAS: 125 PTAS.
☐MAS DE 2.500 PTAS: GRATUITO

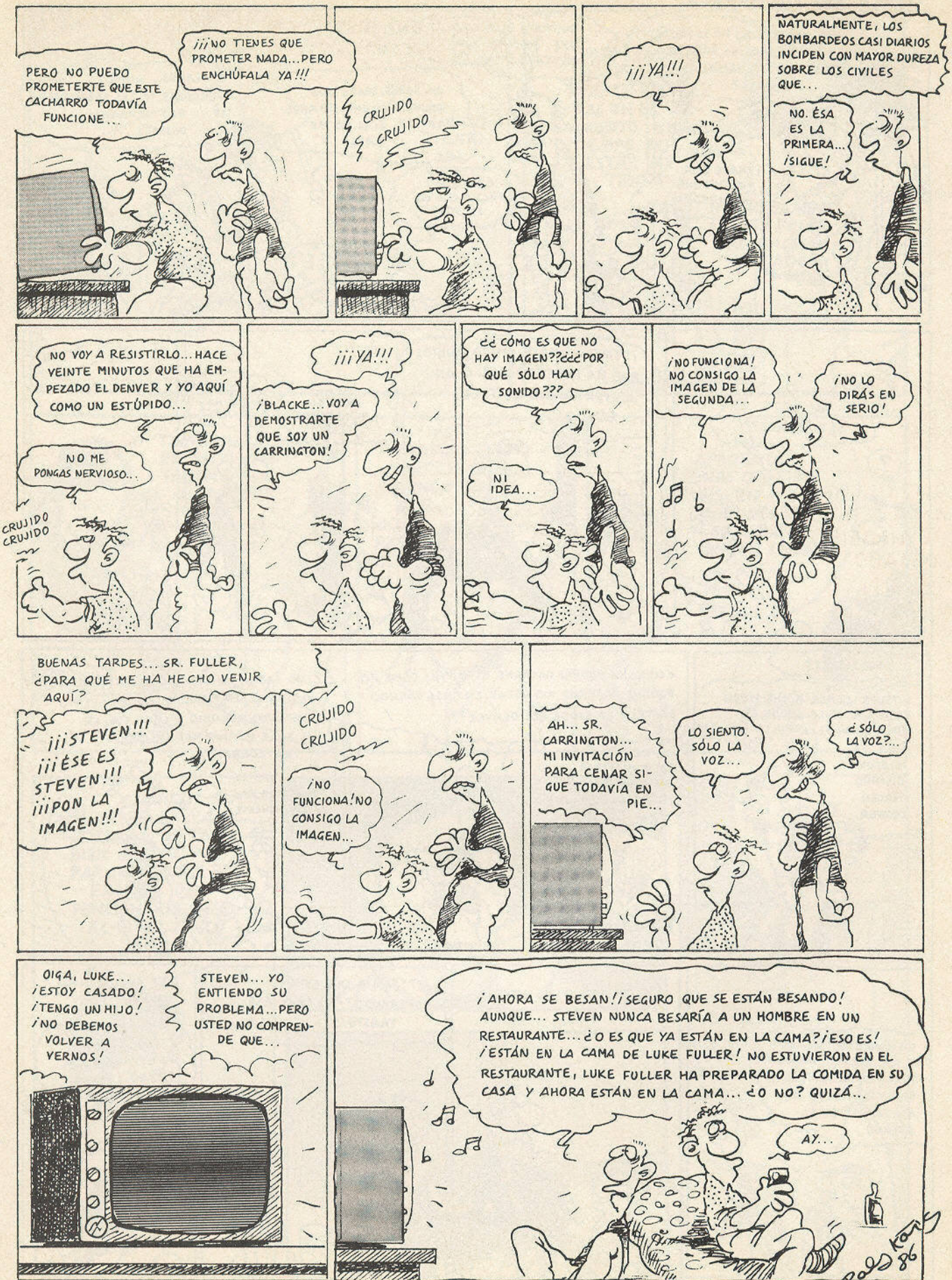
TOTAL ..... PTAS.

FORMA DE PAGO:
☐TALON BANCARIO (No se admiten Eurocheques)
☐GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
☐SELLOS DE CORREOS DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir en una hoja, enviando su pedido a

EDICIONES LA CÚPULA ● Plaza de las Beatas, 3 ● 08003 BARCELONA-España

TARDE DEL MIÉRCOLES


PERO NO PUEDO PROMETERTE QUE ESTE CACHARRO TODAVÍA FUNCIONE...
¡¡¡NO TIENES QUE PROMETER NADA... PERO ENCHÚFALA YA!!!
CRUJIDO CRUJIDO
¡¡¡YA!!!
NATURALMENTE, LOS BOMBARDEOS CASI DIARIOS INCIDEN CON MAYOR DUREZA SOBRE LOS CIVILES QUE...
NO. ÉSA ES LA PRIMERA... ¡SIGUE!
NO VOY A RESISTIRLO... HACE VEINTE MINUTOS QUE HA EMPEZADO EL DENVER Y YO AQUÍ COMO UN ESTÚPIDO...
NO ME PONGAS NERVIOSO...
CRUJIDO CRUJIDO
¡¡¡YA!!!
¡BLACKE... VOY A DEMOSTRARTE QUE SOY UN CARRINGTON!
¿¿CÓMO ES QUE NO HAY IMAGEN??¿¿¿POR QUÉ SÓLO HAY SONIDO???
NI IDEA...
¡NO FUNCIONA! NO CONSIGO LA IMAGEN DE LA SEGUNDA...
¡NO LO DIRÁS EN SERIO!
BUENAS TARDES... SR. FULLER, ¿PARA QUÉ ME HA HECHO VENIR AQUÍ?
¡¡¡STEVEN!!! ¡¡¡ÉSE ES STEVEN!!! ¡¡¡PON LA IMAGEN!!!
CRUJIDO CRUJIDO
¡NO FUNCIONA! NO CONSIGO LA IMAGEN...
AH... SR. CARRINGTON... MI INVITACIÓN PARA CENAR SIGUE TODAVÍA EN PIE...
LO SIENTO. SÓLO LA VOZ...
¿SÓLO LA VOZ?...
OIGA, LUKE... ¡ESTOY CASADO! ¡TENGO UN HIJO! ¡NO DEBEMOS VOLVER A VERNOS!
STEVEN... YO ENTIENDO SU PROBLEMA... PERO USTED NO COMPRENDE QUE...
¡AHORA SE BESAN! ¡SEGURO QUE SE ESTÁN BESANDO! AUNQUE... STEVEN NUNCA BESARÍA A UN HOMBRE EN UN RESTAURANTE... ¿O ES QUE YA ESTÁN EN LA CAMA? ¡ESO ES! ¡ESTÁN EN LA CAMA DE LUKE FULLER! NO ESTUVIERON EN EL RESTAURANTE, LUKE FULLER HA PREPARADO LA COMIDA EN SU CASA Y AHORA ESTÁN EN LA CAMA... ¿O NO? QUIZÁ...
AY...
ROLS KOVS 86

MAZANTINI

UNA HISTORIA DE PACO EL CHOTA

¿VES? LAS QUE SABES CUÁLES SON LAS PONES AL FINAL Y BARAJAS CON CUIDADO, SIN MEZCLARLAS CON LAS DEMÁS. LUEGO SON LAS PRIMERAS QUE REPARTES Y ASÍ, COMO SABES TUS CARTAS Y LAS DE TU COMPAÑERO, PUEDES SABER TAMBIÉN LAS DE TUS CONTRARIOS. A ESTO SE LE LLAMA "HACER EL PAQUETE".

... Y SI JUGANDO AL MUS SE LO VES HACER A ALGUIEN, PONES UNA EXCUSA QUE CUELE, TE LEVANTAS Y TE VAS.

¿Y NO DIGO QUE LE HE DESCUBIERTO?

NI SE TE OCURRA, SERÍA COMO DECLARAR QUE TÚ TAMBIÉN SABES HACERLO.

HE CONOCIDO A UN VIEJO COJONUDO, UN TAL MAZANTINI.

¿MAZANTINI EL CALAVERA? ¿CONOCES A MAZANTINI?

¿ES QUE TÚ LE CONOCES O QUÉ?

HE OÍDO HABLAR DE ÉL A UN COMPAÑERO DE LA BRIGADA DE INFORMACIÓN, TRABAJA PARA NOSOTROS.

¡CÓMO! ¿MAZANTINI ES POLICÍA?

NO, HOMBRE, ES UN CONFIDENTE. ¿ENTIENDES? UN INFORMADOR.

PERO SI ES UN TAHÚR... Y TIENE CUATRO CHICAS TRABAJANDO PARA ÉL... Y PASA COSTO.

PUES PRECISAMENTE POR ESO. MAZANTINI SABE TODO LO QUE HAY QUE SABER.

NO TE CREO.

BUENO, PUES QUE TE DEN POR EL CULO.

¡MAZANTINI UN CHOTA! RECUERDO QUE ENTONCES A MÍ AQUELLO ME PARECIÓ INCONCEBIBLE...

¿A QUE NADIE SE IMAGINA QUE YO HUBIERA SIDO TAN INGENUO DE CHAVAL?

...AUNQUE CON LA DE HISTORIAS QUE CORRÍAN SOBRE ÉL NO NO DEBERÍA DE EXTRAÑARME. POR EJEMPLO, SE DECÍA QUE CUANDO ERA JOVEN...

... HABÍA CONVENCIDO A SU PADRE PARA QUE JUGASE EN UNA PARTIDA AMAÑADA EN LA QUE IBAN A PELAR A UN JULAY. DECÍAN QUE EL PADRE HABÍA HIPOTECADO SU CASA PARA PODER JUGAR FUERTE, YA QUE LA COSA ERA TAN SEGURA...

¡¡¡ Y RESULTÓ QUE EL JULAY ERA EL PADRE, ALGÚN EDIPO MAL CURADO, SUPONGO.

CAFE EXPRESS

¡PUCU

¡¡¡ POR AQUEL ENTONCES YO PROCURABA ATACAR EN TODOS LOS FRENTES !!!

¡¡¡ AUNQUE NO SIEMPRE LAS COSAS ME SALÍAN BIEN. SOBRE TODO ALGUNOS DÍAS !!!

¿QUÉ HACÍAS CON ESE PARDILLO?

KLON KLAN

¡¡TUMP!! ¡¡TUMP!!

PUM

¡¡¡ VALDRÍA MÁS QUEDARSE EN LA CAMA.

MUY PELIGROSO

¡ A VER, TÚ, VEN ACÁ !

3

¡MUY BIEN, ESTUDIANTILLO DE MIERDA! ¿TÚ ERES EL CRIMINAL QUE HA PARTIDO EL CRÁNEO A UN AGENTE DE LAS FUERZAS DE ORDEN PÚBLICO, NO?

NO, YO NO...

¡CALLA LA BOCA! ¡YA TENDRÁS TEMPO DE HABLAR EN EL TRIBUNAL DE ORDEN PÚBLICO!

HOLA, MUÑOZ, TE TRAIGO LOS HABANOS AQUÉLLOS QUE...

¡COÑO! ¿QUÉ HACES TÚ AQUÍ?

PUES...

SE LE ACUSA DE ATENTADO A LA FUERZA PÚBLICA. LE VA A CAER UN PAQUETE DE LA OSTIA, Y ESPERA ADEMÁS QUE LE AGARREN LOS COMPAÑEROS DE LA VÍCTIMA.

ESO ES IMPOSIBLE, MUÑOZ, ESTE MUCHACHO ES ORO MOLIDO, TE LO DIGO YO.

¡HA DEJADO A UN POLICÍA MALHERIDO! ¡LE CAERÁN SEIS AÑOS!

OS HABÉIS EQUIVOCADO DE HOMBRE. PACO ES UNO DE MIS MEJORES AMIGOS Y PONGO LA MANO EN EL FUEGO POR ÉL.

BUENO, CALAVERA, YA SABES QUE RESPETO TU OPINIÓN... PERO TENEMOS UN DELITO Y NOS HACE FALTA UN CULPABLE. ESTE CHICO SERÁ TODO LO BUENO QUE QUIERAS, PERO LOS AGENTES LO HAN PILLADO COMO QUIEN DICE IN FRAGANTI...

UN ERROR EN EL FRAGOR DE LA BATALLA, ESAS COSAS PASAN, MUÑOZ.

DE ACUERDO, PASAN, PERO YO TENGO QUE PRESENTAR UN DETENIDO AL COMISARIO Y LO TENGO QUE PRESENTAR ESTA MAÑANA.

DÉJALO DE MI CUENTA. SUELTA AL CHICO, DÉJAME DOS COCHES K Y EN UNA HORA LO ARREGLAMOS.

BUENO, SÍ, ME TRAGUÉ EL ANZUELO. ¿PASA ALGO?

MUÑOZ PARECE UN BRUTO, Y LO ES, PERO CONMIGO SE LLEVA BIEN; DICEN QUE ES UN EXPERTO CON LA PORRA.

¿DE VERDAD?

PERO TÚ NO TIENES NADA QUE TEMER. AHORA LE HACEMOS UN FAVORCILLO Y SE QUEDA TAN CONTENTO.

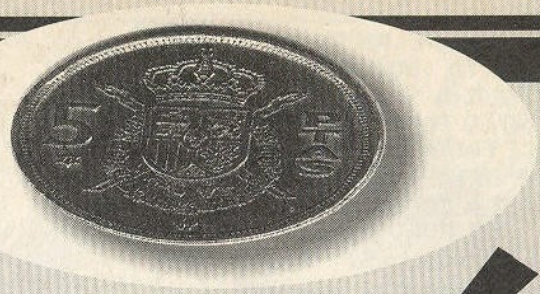
¿UN FAVORCILLO?

4

ZORRILLA Y MURILLO

Páncreas,

el poli que se rasca los huevos cuando hace que piensa



La candorosa infancia de Páncreas:

SOY UN CACHO DE PAN... DURO

(os va a caer la del pulpo)

-Páncreas, por lo que más quieras, llama a una ambulancia -me dijo con cara de niño bueno, con cara de inocente, mientras se desangraba por los cuatro costados (lo había tirado por el hueco de la escalera).
-¿Por qué tendría que hacerlo? -le dije arrancándole de las manos la goma de borrar MILAN 500 que me había afanado aprovechando el recreo. Bajó la vista y se llevó la mano al corazón.
-¿Por amistad?
-¿Y eso qué es?

Eso es lo que le dije al único amigo que he tenido.
Imagina lo que haré contigo cuando te enganche.
Imagina.
La del pulpo, tú.

Páncreas y sus porqué:

EL TUERTO SERÁ EL REY EN EL REINO DE LOS CIEGOS

(¡menuda falacia!)

¿*Por qué* no me dejan actuar a mi libre albedrío?
¿*Por qué* hay que seguir unas normas?
¿*Por qué* hay que tratar a los quinquis como seres humanos?
¿*Por qué* no puedo meterlos en la bañera o colgarlos de la viga con las manos a la espalda en vez de aplicar la ***psicología*** para sonsacarles algo?
¿*Por qué* Ramiro se ha chivado de que he hecho una fotocopia de los informes, les he borrado con típpex los nombres y cada vez que tengo que hacer uno lo único que hago es rellenar los huecos con nombres inventados?
¿*Por qué* la prensa se quema conmigo diciendo que me rijo con parte del sistema autónomo puesto que desde que me dieron la placa nunca he empleado el sistema parasimpático?
¿*Por qué* mi jefe cada día se asemeja más a Torquemada y a Herodes juntos? ¿Por qué cada vez que me lo cruzo se frota las manos y dice en voz baja: "El fin se acerca, sí, lo presiento"? ¿A quién se refiere? ¿A mí o a él?
¿*Por qué* no están tocando la mandolina? ¿Por qué no tocan el salterio o la zanfonia?
¿*Por qué*, sencillamente, **NO DEJA DE TOCARME TODO QUISQUI LOS COJONES**? ¿Por qué me paso la existencia esquivando sus palos de ciego?
Maldita sea, tenía que ser YO el tuerto.

SÉ QUE PUEDO CAMBIAR

(a peor)

-Oiga, señor, me he perdido -le dijo el niño de ojos azules lacrimosos y cabello rubio sedoso a Páncreas tirándole de la gabardina.
-¿Por qué no te vas un poco a la mierda, niñato ? -le recomendó Páncreas dándole una patada y mandándolo al chaflán de enfrente.
Páncreas, ¿por qué?
Porque los niños son unos chorizos en potencia a los que hay que dejar bien claro desde el principio que mejor que ni se les pase por la cabeza desarrollarla, porque, te lo juro, si llegan al acto ahí estaré yo para pararles los pies.
Venga, Páncreas, la verdad.
Lola desapareció ayer... No me lo puedo creer: me abandonan hasta los seres inanimados. Llevo treinta horas buscándola sin descanso para decirle que he cambiado... que soy otro... pero es que no me lo creo ni yo, tú.
Acabáramos.

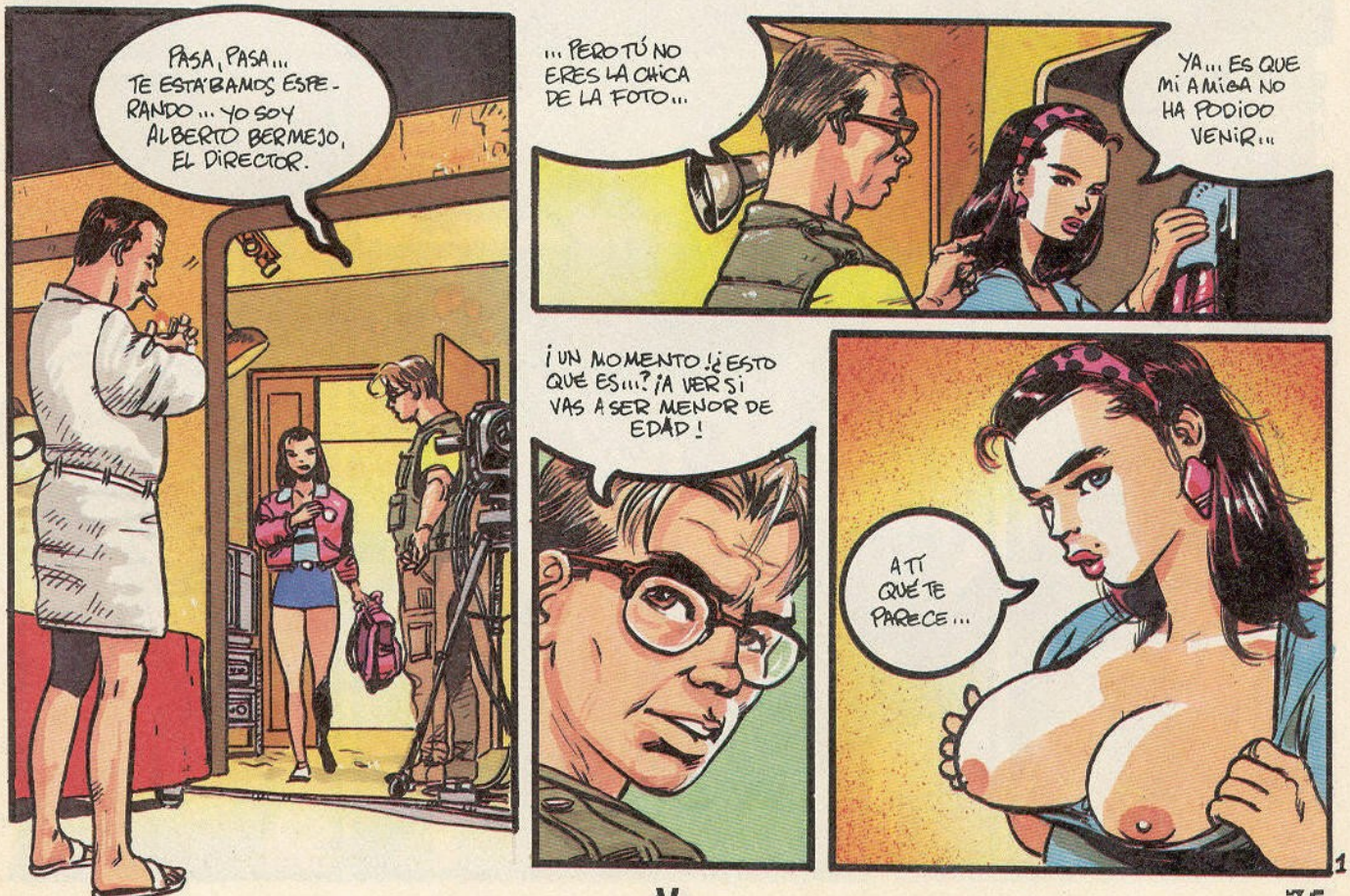
MIGUEL ANGEL TOBALINA

PEQUEÑAS VICIOSAS

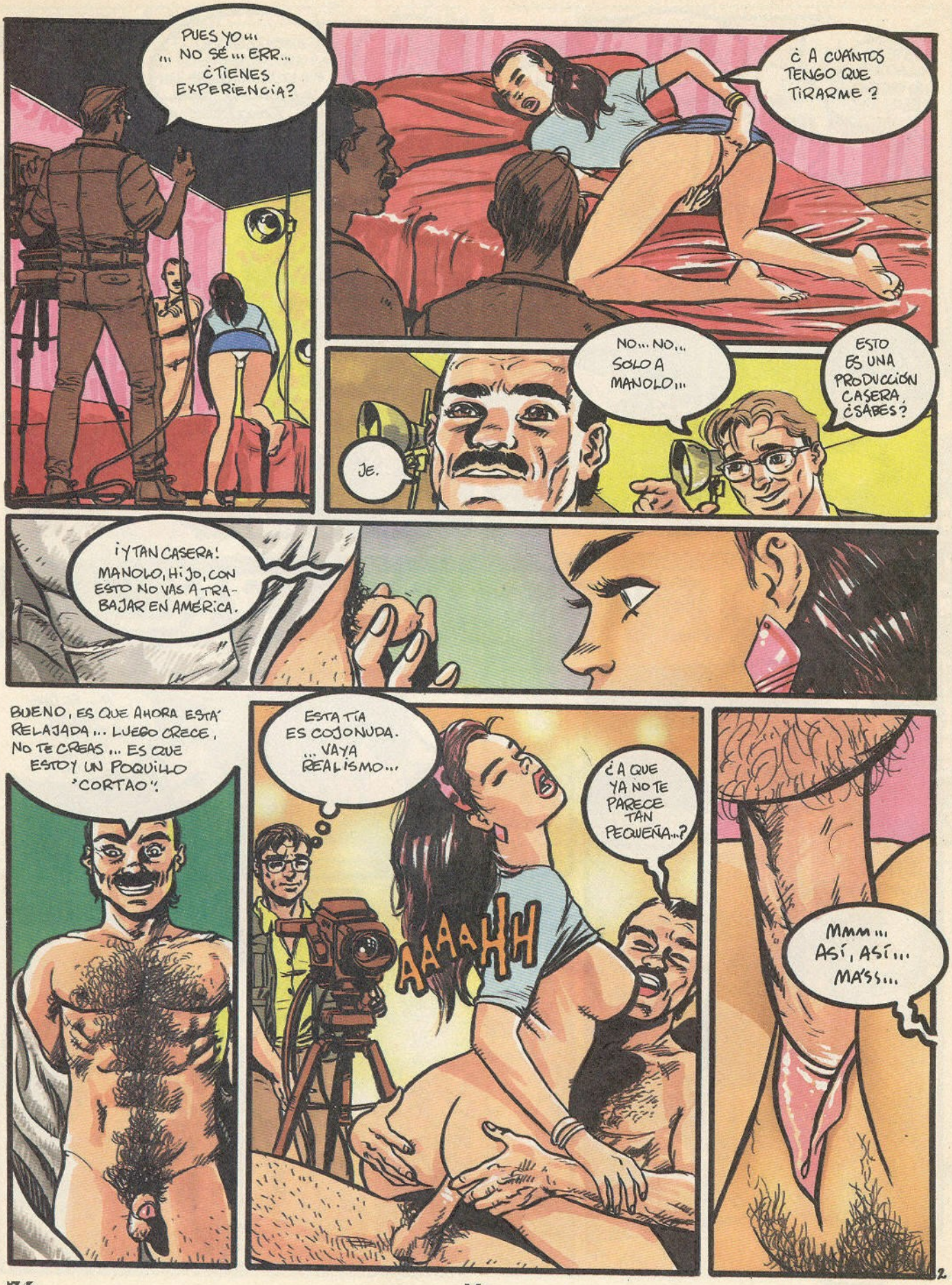
MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS

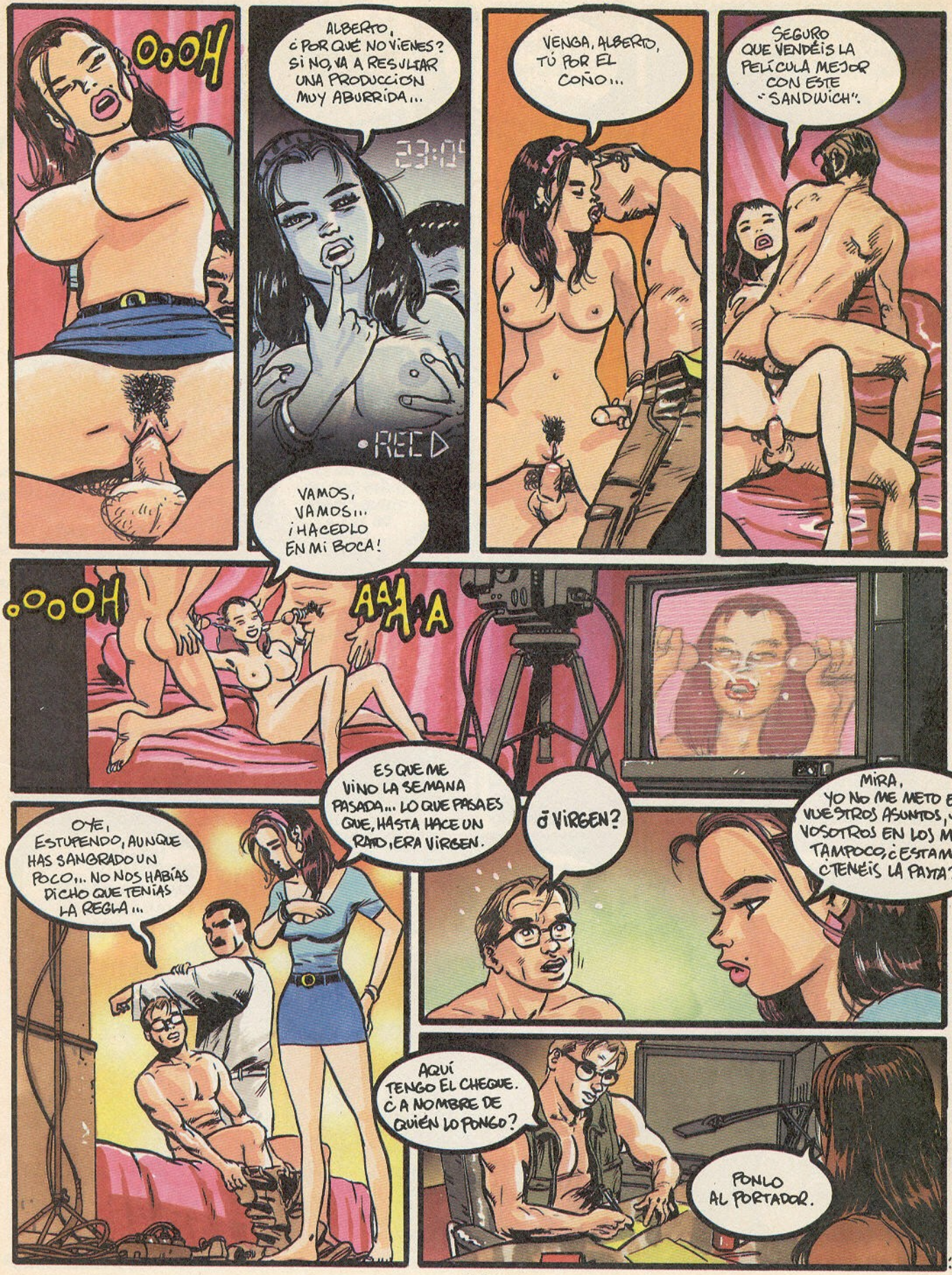
Cristy Porno

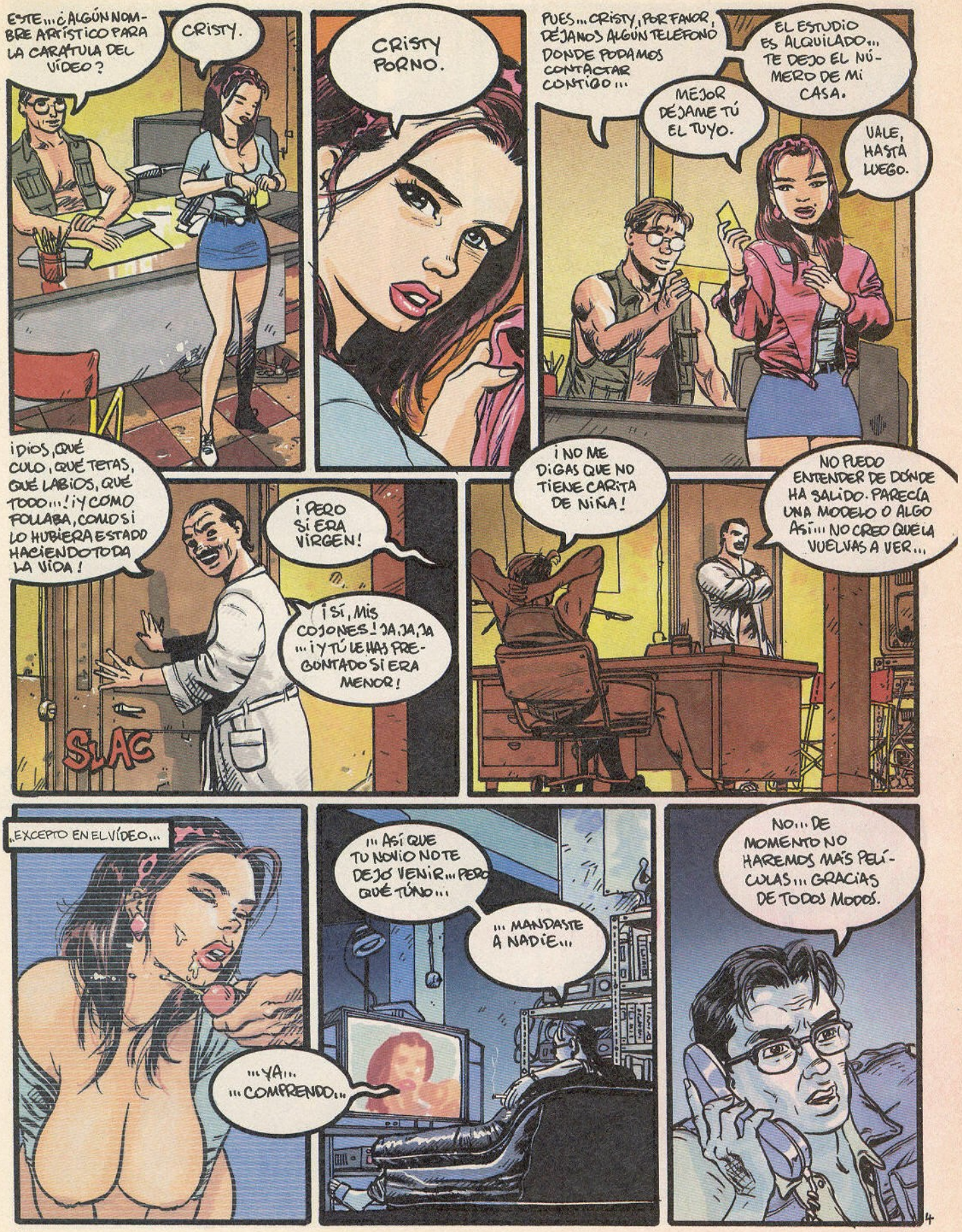
MONICA & BEA 1993



1


PUES YO... ... NO SÉ... ERR... ¿TIENES EXPERIENCIA?
¿A CUÁNTOS TENGO QUE TIRARME?
NO... NO... SOLO A MANOLO...
ESTO ES UNA PRODUCCIÓN CASERA, ¿SABES?
JE.
¡Y TAN CASERA! MANOLO, HIJO, CON ESTO NO VAS A TRABAJAR EN AMERICA.
BUENO, ES QUE AHORA ESTÁ RELAJADA... LUEGO CRECE. NO TE CREAS... ES QUE ESTOY UN POQUILLO "CORTAO".
ESTA TÍA ES COJONUDA. ... VAYA REALISMO...
¿A QUE YA NO TE PARECE TAN PEQUEÑA...?
AAAAHH
MMM... ASÍ, ASÍ... MÁSS...


OOOH
ALBERTO, ¿POR QUÉ NO VIENES? SI NO, VA A RESULTAR UNA PRODUCCIÓN MUY ABURRIDA...
23:0
• REC
VAMOS, VAMOS... ¡HACEDLO EN MI BOCA!
VENGA, ALBERTO, TÚ POR EL COÑO...
SEGURO QUE VENDÉIS LA PELÍCULA MEJOR CON ESTE "SANDWICH".
OOOH
AAAA
OYE, ESTUPENDO, AUNQUE HAS SANGRADO UN POCO... NO NOS HABÍAS DICHO QUE TENÍAS LA REGLA...
ESQUE ME VINO LA SEMANA PASADA... LO QUE PASA ES QUE, HASTA HACE UN RATO, ERA VIRGEN.
¿VIRGEN?
MIRA, YO NO ME METO EN VUESTROS ASUNTOS, Y VOSOTROS EN LOS MÍOS TAMPOCO, ¿ESTAMOS? ¿TENÉIS LA PAYA?
AQUÍ TENGO EL CHEQUE. ¿A NOMBRE DE QUIÉN LO PONGO?
PONLO AL PORTADOR.


ESTE... ¿ALGÚN NOMBRE ARTÍSTICO PARA LA CARÁTULA DEL VÍDEO?
CRISTY.
CRISTY PORNO.
PUES... CRISTY, POR FAVOR, DÉJANOS ALGÚN TELÉFONO DONDE PODAMOS CONTACTAR CONTIGO...
EL ESTUDIO ES ALQUILADO... TE DEJO EL NÚMERO DE MI CASA.
MEJOR DÉJAME TÚ EL TUYO.
VALE, HASTA LUEGO.
¡DIOS, QUÉ CULO, QUÉ TETAS, QUÉ LABIOS, QUÉ TODO...! ¡Y COMO FOLLABA, COMO SI LO HUBIERA ESTADO HACIENDO TODA LA VIDA!
¡PERO SI ERA VÍRGEN!
¡SÍ, MIS COJONES! JA, JA, JA... ¡Y TÚ LE HAS PREGUNTADO SI ERA MENOR!
SLAC
¡NO ME DIGAS QUE NO TIENE CARITA DE NIÑA!
NO PUEDO ENTENDER DE DÓNDE HA SALIDO. PARECÍA UNA MODELO O ALGO ASÍ... NO CREO QUE LA VUELVAS A VER...
„EXCEPTO EN EL VÍDEO...
...ASÍ QUE TU NOVIO NO TE DEJÓ VENIR... PERO QUÉ TÚNO...
... MANDASTE A NADIE...
... YA... ... COMPRENDO...
NO... DE MOMENTO NO HAREMOS MÁS PELÍCULAS... GRACIAS DE TODOS MODOS.

UN MES MÁS TARDE...
RRiiNN
RRiiiNN
RRiiiNN
¿ALBERTO?
¿QUIÉN ES?
¡CRISTY, QUÉ ALEGRÍA! EL VÍDEO SE HA VENDIDO ESTUPENDAMENTE...
SOY CRISTY.
ALBERTO, TENGO UN POCO DE PRISA. ¿QUIERES QUE HAGA OTRO VÍDEO? ESCUCHA CON ATENCIÓN.
CONSIGUE 3 NEGROS CON LAS POLLAS MÁS DESCOMUNALES QUE PUEDAS Y LLÉVALOS AL ESTUDIO EL MARTES A LAS 6.
UA A SER LA PELÍCULA MÁS GUARRA QUE HAYA VISTO O HECHO... ¡PIENSO HACER DE TODO CON ESOS NEGROS!
ALBERTO, CARIÑO, ¿QUIÉN ERA? ¡ESTÁS PÁLIDO!
ERR... CRISTY... YO... CUANTO...
NO TE PREOCUPES POR EL DINERO... ¡LO HAGO PORQUE ME GUSTA!
¡VAYA NEGROS! UNO ES MORO, OTRO TIENE LA PICHA PEQUEÑA... ¡NO SE PUEDE DECIR QUE HAYA CONSEGUIDO MUY BUEN MATERIAL!
PERO BUENO... ¡QUE EMPIECE EL ESPECTÁCULO!
MMMH

CRISTY, LA CINTA HA SIDO UN ÉXITO. ERES FASCINANTE. EN ESPAÑA SIEMPRE SE HA HECHO UN PORNO TAN MEDIOCRE...
CRISTY PORNO
EN: 3 SALVAJES Y UNA NENA
ME ALEGRO, ALBERTO, PERO QUIERO LLEGAR MÁS LEJOS... ME GUSTARÍA SER UNA ESTRELLA DEL PORNO A NIVEL MUNDIAL.
CRISTY, TÚ PODRÍAS SER MODELO, ¿PORQUE HACER ESTO...
ALBERTO, DIJIMOS QUE NO HABRÍA PREGUNTAS... A MIS AMIGAS EL PORNO SIEMPRE LES HA DADO ASCO... YO HE VISTO CIENTOS DE PELÍCULAS, SOÑABA CON ELLAS, CON SUS PROTAGONISTAS, SUS POSTURAS...
ME GUSTA EL PORNO.
CRISTY, HE DEJADO A MI MUJER... YO...
SÍ, ALBERTO. TÚ A MÍ TAMBIÉN ME GUSTAS...
CONSEGUIRÉ MÁS DINERO.
HAREMOS UNA PRODUCCIÓN CON MÁS MEDIOS.
¡ENTRAREMOS EN EL MERCADO EUROPEO!
¡ME LO HARÉ CON PERROS Y CABALLOS! ¡SERÉ MÁS FAMOSA QUE LA CICCIOLINA!
KLIK
CLICK
KLIK
KLIK
KLIK

Alberto Bermejo permanece en espera de juicio

Menor de edad involucrada en cintas pornográficas

- Cristina Hernández, de 14 años de edad, aparece en producciones videográficas de carácter pornográfico.
- Su padre, un contratista viudo, no sabía nada.

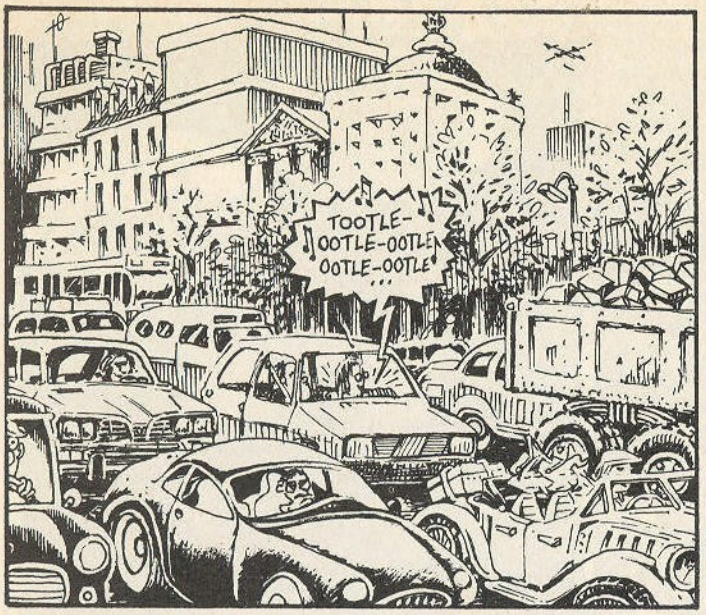
J.M. MENDEZ, Madrid

Alberto Bermejo, un mediocre director de películas porno que había medrado recientemente, ha ingresado en prisión tras averiguarse que su principal estrella, Cristy Porno, era menor de edad. Películas como "Tres Salvajes y una Nena" se han convertido en material de coleccionista.

Manolo Hernández, contratista jubilado, no podía esperar aquella sorpresa cuando, junto con unos

netraban con tres enormes vergas negras todos los orificios de esta joven ninfómana, cuya interpretación

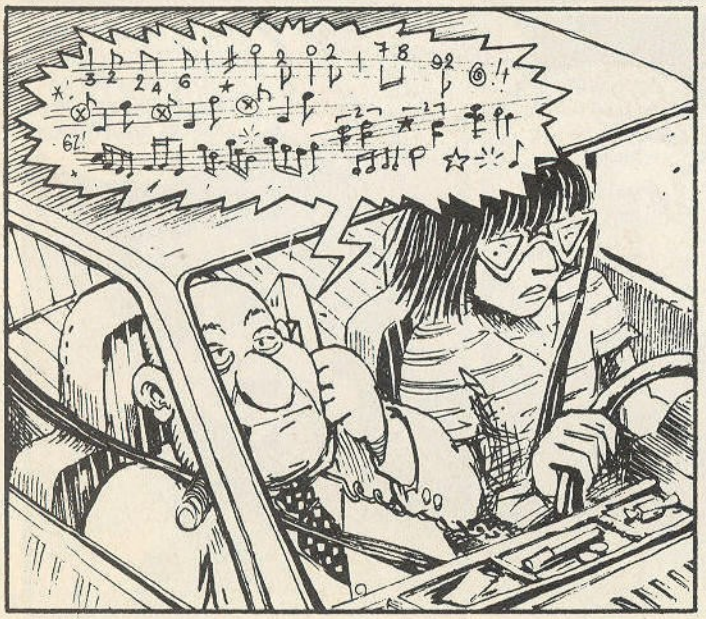
Fin

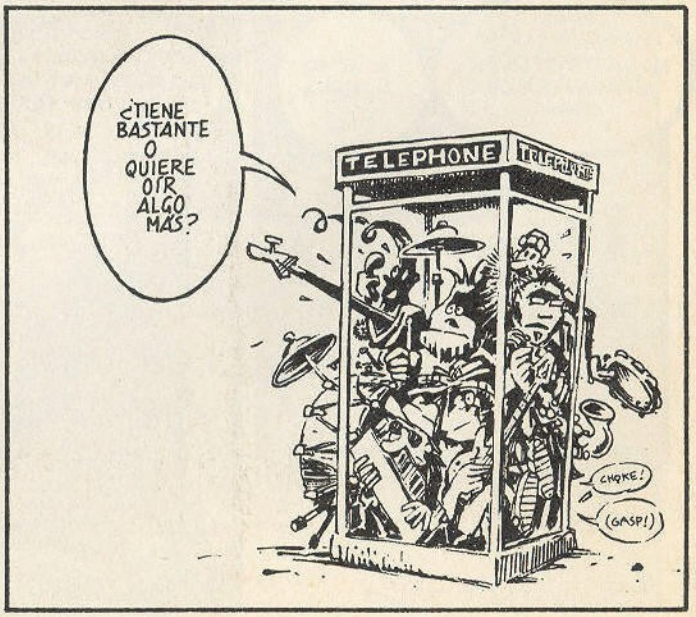

TOOTLE-
OOTLE-OOTLE
OOTLE-OOTLE

¡HOLA, LORLEEN, SOY CAT! OIGA, AÚN NO HEMOS GRABADO LA CINTA, PERO TENGO ALGO PARA QUE LO OIGA EL SR. LEGROS. ¿SIGUE AHÍ?

¡ES DEMASIADO TARDE PARA VEROS! ¡ESTAMOS CAMINO DEL AEROPUERTO!

¡QUIERE SABER SI PUEDE ESCUCHAR LA CINTA POR TELÉFONO!



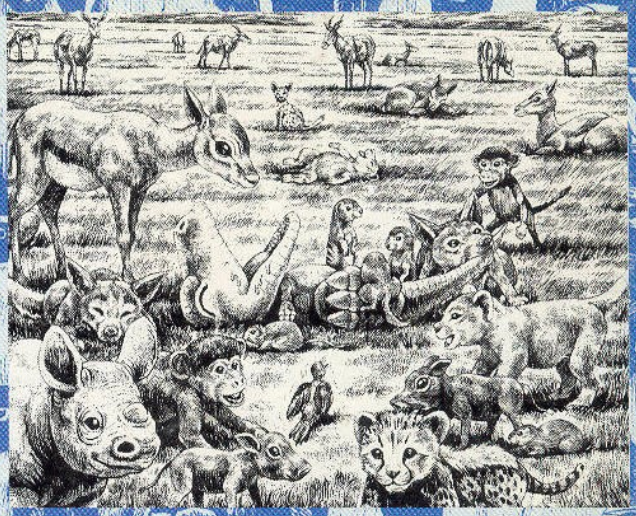

¿TIENE BASTANTE O QUIERE OÍR ALGO MÁS?
TELEPHONE
CHOKE!
(GASP!)

25

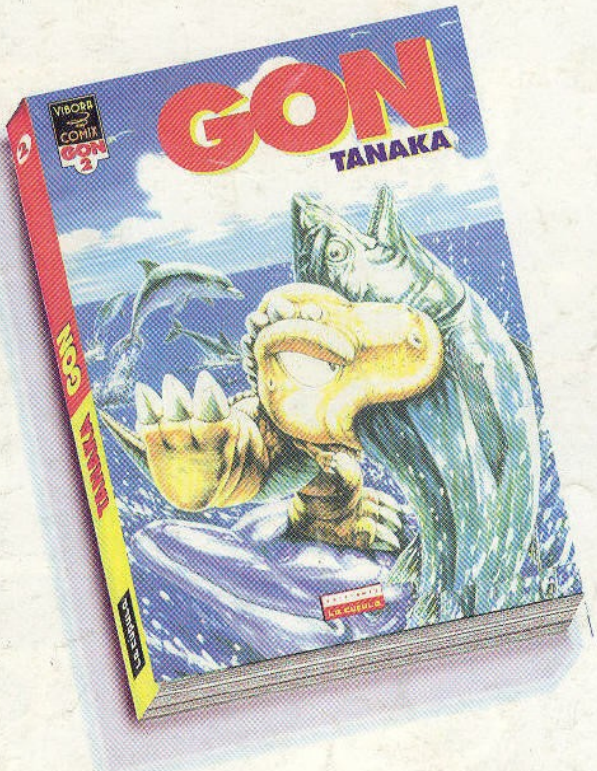
El placer tiene 25 números

KIIS 25 con más historias de FEROCIUS, TOBALINA, PETER, PAYÀ y PAYÀ, CHIYOJI, DE HARO, WILLINGHAM, BELORE, etc...

EL TIRANOSAURUS QUE SE RIE DE TODOS LOS PARQUES PRESENTA SU SEGUNDO DESTROZO



GON Nº 1
A LA VENTA EN LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS Y EN NUESTRO CATÁLOGO



GON Nº 2
MUY PRONTO EN TU KIOSKO

00165
8 414090 102544